عيون الأدب العربي

أخبار أبي نواس

لأبي هفان عبد الله بن أحمد بن حرب المهزمي

تحقيق

عبد الستار أحمد فراج

عيون الأدب العربي

أخبار أبي نواس

لأبي هِفّان عبد الله بن أحمد بن حرب المِهْزمي

تحقيق

عبد السَّتار أحمد فرَّاج

الناشر

مكتبة مصر
شارع كامل صدقي باشا

دار مصر للطباعة
١٠ شارع كامل صدقي باشا (الفجالة)

بسم الله الرحمن الرحيم

تعريف بالكتاب

من أنفس الذخائر الأدبية المحببة إلى النفوس هذا الكتاب الذى أقدمه للقراء مطبوعا لأول مرة بعد أن ظل ما يقرب من اثنى عشر قرنا فى طى النسيان . وكم من فرائد ولآلىء ممكنة التناول ولكن أستار القدر تصرف عنها الأعين حتى يقع عليها من كتب له فى الغيب أن يبرزها للعيان . ففى الفهرست عند الكلام عن أبى نواس ذكر من ألفوا أخباره والمختار من شعره فعد منهم أبا هفان . وأشهد أن هذا الذى ألفه جرى أمامى كما تجرى أسماء الآلاف من الكتب التى أنتجتها قرائح السابقين ولا نجد لها فى مكتباتنا العامة أثرا .

ومرة كنت عند الأخ الأستاذ محمد رشاد عبد المطلب أتصفح فهارس ما صوره معهد إحياء المخطوطات العربية بالجامعة العربية فوجدت مما صور من مكتبة حكيم أوغلو بتركيا ضمن مجموعة من الكتب « أخبار أبى نواس لأبى هفان عبد الله بن أحمد بن حرب . فلم أتوان عن طلب تصويره والعكوف على تحقيقه .

والنظرة الأولى التى ألقيتها على الكتاب ظللت فرحتى بسحابة من كدر الشك لم تلبث بعد البحث والاستقصاء أن انجلت وانقشعت وعاد إلى الفرحة الصفاء .

فالكتاب مستنسخ منذ حوالى قرنين ونصف فى حين أنه مؤلف قبل استنساخه بتسعة قرون . ولم يذكر الناسخ من أين استنسخه ولا أى مكتبة تحويه .

ومقحم فى أوله تعريف بأبى نواس واختلاف فى منزلته ، فى مقدار صفحة ، ليست — على التحقيق — من أصل الكتاب إذ أن زمن الاختلاف فيها وقع بعد عصر أبى هفان . وما أحسب إلا أن الذين تداولوا الأصل المستنسخ منه أو ما نقل عنه قد أضافوا إليه مقدمة زيادة فى المعلومات .

وتبع ذلك الاختلاف خمسة أخبار فى صفحتين لم يجىء فى بدئها ما هو متبع فى بقية أخبار الكتاب ، فإن مجموع أخباره تبدأ هكذا : « أبو هفان » ثم يذكر بعده « قال لى حدثت أو حدثنا ... ويذكر سنده فى رواية الخبر . وما عدا خبرين وسط الكتاب متجاورين هما رقم ٣٧ ورقم ٣٨ . أولهما بدأ هكذا : أخبرنا إبراهيم بن الخصيب ... إلخ والثانى بدأ هكذا : قال : واجتمع ... إلخ ثم عاد الكتاب إلى طريقته يبتدىء فى أول كل خبر « أبو هفان » .

وأول الأخبار الخمسة التي بالصفحتين موجود في أخبار أبي نواس لابن منظور بدون سند ، والثلاثة التالية له قصيرة تخالف أسلوب الكتاب ولا توجد في المصادر التي بين يدي . وخامسها وجدته في زهر الآداب وذيل زهر الآداب معزوا إلى أبي هفان فاعتمدته وجعلته أول ما تبدأ به أخبار أبي نواس لأبي هفان . أما ما سبقه فقد ألحقته بآخره لوقوع الشك فيه . وبقي بعد ذلك الخبران رقم ٣٧ ورقم ٣٨ وقد اعتمدت أولهما لأن إبراهيم بن الخصيب ممن روى أخبار أبي نواس في مصادر مختلفة ووقع اسمه في سند أبي هفان في أحد الأخبار الأخرى من هذا الكتاب . والخبر الذي يليه استفاض ذكره دون سند في عدة مصادر ولا تفوت روايته أبا هفان .

على أن بقية أخبار الكتاب اعتمدت نسبة روايتها إلى أبي هفان وعددتها صحيحة لما يأتي :

١ — إن بعض الأخبار في هذا الكتاب وجدت في غيره منسوبة إليه بسنده المذكور هنا وبعضها منسوبة إليه بدون سنده .

٢ — إن الذين تحدثوا بأخبار أبي نواس في هذا الكتاب وأخذ عنهم أبو هفان يثبت التاريخ معاصرته لهم ومشافهته إياهم وقد روى غيره عنهم أخباراً لأبي نواس . فهم إذن رواة غير مزيفين .

٣ — إن بعض الأخبار في هذا الكتاب وجدت في عدة مصادر متفقة في طريقة السياق مع تجردها من الراوي والسند فهي لا تكون إلا من كتاب أبي هفان أو أحد المؤلفين لأخبار أبي نواس .

٤ — بعض الأخبار فيه وردت في مصادر أخرى بسند ليس في طريقه أبو هفان فهي ترجح صحة ما في هذا الكتاب من أخبار . وإنه لمن التعنت ادعاء أن أحد الوراقين بدل الأسانيد في هذا الكتاب ووضع في طرقها أبا هفان .

٥ — هناك أخبار عن أبي نواس وجدت في بعض المصادر وليست في هذا الكتاب ، مروية بسندها وفي طريقها أبو هفان ، ورجالها هم الرجال الذين روى عنهم أبو هفان فيه ، وذلك مما يجعلنا نعرف أن أسانيده صحيحة ويجعلنا نرجح أيضاً أن الكتاب الذي بين أيدينا ليس هو بتمامه وأن هذه الأخبار الموجودة في غيره ومروية عن أبي هفان إنما هي جزء منه مفقود ، وقد حفظته تلك المصادر الأخرى . لهذا ضممتها إلى الكتاب بأرقام مستقلة وسيجدها القارئ في آخره .

٦ — إن الذين ألفوا أخبار أبي نواس والمختار من شعره كما رتبهم صاحب الفهرست كان أسبقهم يوسف ابن الداية ويليه أبو هفان ويليه ابن الوشاء أبو الطيب ويليه ابن عمار فأبو الحسن السمسياطي — وهذا على ابن منظور الذي جاء بعدهم وبعد صاحب الفهرست — فكان أولى بمن يريد نسبة جهوده إلى غيره لتكون أكثر رواجا أن ينسبها إلى يوسف ابن الداية الراوي المباشر وبخاصة أن كتابه غير موجود .

٧ — إن أسلوب المؤلف في هذا الكتاب حين يقص الخبر يشبه الأساليب التي وردت في الكتب الأخرى وأسندت روايتها إلى أبي هفان وهي أساليب بلغت من الفصاحة والعذوبة والدقة والإحكام ما يجعلها تتناسب مع قيمة أبي هفان الأدبية في عصر هو أزهى العصور فصاحة وبيانا .

٨ — إن الشعر الذي تدور حوله الأخبار في هذا الكتاب أغلبه موجود في دواوين أبي نواس وأخباره المخطوطة والمطبوعة فليس في أكثر الكتاب — إن لم نقل كله — اختلاق منسوب إلى أبي نواس حتى يقال إن مختلقه أراد أن يخدعنا فنسب تأليف الكتاب إلى أبي هفان .

فإذا كان هناك مؤلف بارع متواضع نحل أبا هفان هذا الكتاب واستطاع أن يخدعنا بما أسند ووفق فإن أبا هفان قد ظفر بنسبة كتاب قيم إليه يعوضه فقدان كتابه الأصيل .

أما قيمة الكتاب فإنه حلقة من سلسلة الأدب العربي رائعة الأسلوب توضح المناسبات التي ذكر فيها شعر أبي نواس وتضيف بعض المعلومات عن شاعر تتوق النفوس إلى سماع أخباره ونوادره وأشعاره ، وتظهر شعرا له متحققة نسبته إليه، أو مرجحة على الأقل لصلة المؤلف به . وبهذا نضيف إلى ديوانه عند طبعه شعرا هو ألصق به وأحق بالإثبات ، كما نقارن بالشعر الموجود فيه الروايات الأخرى له ، فنصل إلى أصوبها، ونتمكن بهذا الكتاب أن نصحح بعض النصوص المتناثرة في الكتب الأخرى ، ويسهل تحقيق ما يمكن العثور عليه من الكتب المؤلفة في أخبار أبي نواس ككتاب يوسف ابن الداية الذي تلقى منه أبو هفان أكثر الأخبار .

ولا يغني عن هذا الكتاب ما ألفه ابن منظور ، فبعضه خلا منه كتابه ، وبعضه تختلف روايته ، وفي التعليقات إشارة إلى كل هذا في مواضعه .

وإذ كانت هذه النسخة وحيدة ، وجهت عنايتي إلى مظان هذه الأخبار وإرشاد القراء إلى الأماكن التي عثرت عليها فيها ليستزيدوا منها ويقارنوا بينها وعسى أن تظهر نسخة أخرى فتكمل النقص وتوضح الخفاء .

اشعر الناس قال كأنك عنيت ابا نواس قلت نعم
قال فيما استشهد قال في جميع شعره وفي
هذه الابيات خاصة

يا [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

ايضا قال حدثنا ابو مسلم ابراهيم بن عبد الله
البصري قال حدثني ابو [illegible] [illegible]
[illegible] قال حججت سنة من السنين فلما صرنا
الى مكة قيل لنا ان بها سفيان بن عيينة وانه
يجلس للناس وكان قد حج معي اخي ابو الحارث
[illegible] وكنت اشتاق الى ان اسمع من سفيان
ابن عيينة واسمع منه فبينا انا في مجلسه ذات
يوم وقد فرغ من الاملاء جاءني شاب فقال لي
[illegible] في كتابك ولم يكن معي ما اكتب
فيه فان رايت ان تعيرني كتابك لانسخ منه
ما سمعته [illegible] اليه كتابي فجلس غير
بعيد ثم رده الي [illegible]
[illegible] على اخي ابي الحارث فقال [illegible]

السم

صوررة لإحدى صفحات المخطوط

أبو هفـــان(١)

تمر بين رجال السند ورواة الأخبار هذه الكنية « أبوهفان » بكل من يقرأ كتاباً فى الأدب ألف فى أواخر القرن الثالث الهجرى وما بعده كطبقات الشعراء لابن المعتز والورقة لابن الجراح فالأوراق للصولى والأغانى لأبى الفرج الأصفهانى .

وأغلب الناس يتغاضون عن سلسلة الأسانيد واثبين إلى الرواية وما فيها من طرائف ومعلومات لا يعنيهم شأن الرواة فى قليـل ولا كثير مع أن فريقاً منهم جديرون بالعناية والتقدير .

ولم أعن — كغيرى — بأبى هفان إلا حينما حققت طبقات الشعراء لابن المعتز فإن فيه ترجمة له موجزة ختمها بقوله : « وأبوهفان من المشهورين المذكورين وشعره موجود بكل مكان وهو أحد غلمان أبى نواس ورواته » وذكره مرة أخرى فى ترجمة أبى الهنـدى فقال : « وكانوا جماعة مثـل أبى نواس والخليع وأبى هفان وطبقتهم إنما اقتدروا على وصف الخمر بما رأوا من شعر أبى الهندى وبما استنبطوا من معانى شعره » هذا إلى جانب الروايات التى دونها ابن المعتز وجاء فى سندها أبو هفان .

فمن هو أبو هفان وما هى آثاره ؟

إن الـكتب التى بين يدى والتى ترجمت له ذكرت أن اسمه هو عبدالله بن أحمد بن حرب بن خالد أو خلف المهزمى العبدى . ما عدا زهر الآداب ج ٤ ص ١٠٦ فقد ورد فيه : « أبوهفان واسمه منصور بن بجرة » وما عدا كتاب الغرر والعرر ص ١٥٩ فقد جاء فيه : « قال أحمد بن عبدالله بن حبيب المعروف بأبى هفان . . . الخ » وهذا فى الحق اختلاف بينهما وبين كتب التراجم عجيب لا يحدثه إلا السهو أو التقـديم والتأخير

---

(١) انظر تراجم مختصرة له فى : طبقات الشـعراء لابن المعتز ومعجم الأدباء ولسـان الميزان ونزهة الألبا وبغية الوعاة وتاريخ بغداد والفلاكة والمفلوكون وانظر ما ذكرته من آثاره الأدبيـة فى الفهرسـت . وزهر الآداب ص ١٠٦ ج ٤ والغرر والعرر ص ٤٠ ، ١٥٩ ، ٣٠٨ وثمار القـلوب ص ٥٧ و ١٦٣ و ٤٦٤ وديوان المعانى ج ١ ص ٤٥ و ٨٠ ومجموعة المعـانى ص ٨٨ و ١٢٨ والأمالى ج١ص١١١ و ج ٣ ص ٩٦ والـكنايات للثعالبى ص ٤٠ و ٤٢ والمنتخب من كنايات الأدباء للجرجانى ص ٤٢ و ٤٧ والوساطة ص ١٩٧ و ٢١٥ و ٢٢٦ و ٢٣٥ والتبيان ج ١ ص ٢٩١ و ج ٢ ص ١٥٩ و ٢٠٨ و ٢٨١ ورسائل الجاحظ ص ١٧٠ والمنتحل ص ٧٣ والمحاسن والمسـاوىء ص ٣٠٤ والحماسة البصرية ص ١٩١ ومحاضرات الأدباء ج ١ ص ١٩٧ و ١٩٨ و ٢٨١ و ٢٨٦ و ج ٢ ص ١٥٧ .

والتحريف . ولم يقترب من كتب التراجم إلا ما طبع فى المنتخب للجرجانى ص ٤٢ فقد جاء فيه : « قال عبيدالله بن أحمد بن حرب العبدى .. الخ » .

ولم تضبط فى النسخة التى أحققها لفظة « هفان » فى جميع الصفحات . ولم تضبط فى الكتب التى ترجمت لأبى هفان ضبطا لفظيا حركة الهاء فى هفان أما ضبط القلم فإنه ورد تارة بالفتحة وتارة بالكسرة ، وقد سار محققو كتاب الأغانى فى دار الكتب على الفتح فى الجزء الرابع ثم جاءوا فى فهرس رجال السند فذكروا أبا هفان وقالوا : صوابه بكسر الهاء . ونحن نجد فى كتاب طبقات النحويين واللغويين للزبيدى المصور بدار الكتب فى ترجمة محمد بن أبى محمد اليزيدى ص ٤٩ لفظة أبى هفان ووضعت كسرة تحت الهاء ، كما فعل ذلك فى المجلد الرابع والعشرين من كتاب الأغانى المصور بدار الكتب فى ترجمة عنان التى لا توجد لها ترجمة فى النسخة المطبوعة . وفى كتاب الاشتقاق ضبط لفظ هفان بالكسرة وقال ابن دريد إنه من الهف وهو السحاب الذى لا ماء فيه . . الخ وفى كتب اللغة أيضا : الهفان بفتح الهاء : الأثر ، يقال : جاء على هفانه أى على أثره . وإذن فضبط الاشتقاق وما أخذ منه اللفظ لا يعد سنداً فى ترجيح الكسر على الفتح ، وقد جاء فى تاج العروس : وهفان ويكسر من أسمائهم . أما فى الأنساب للسمعانى ولب اللباب للسيوطى فإننا نجد نصاً صريحاً فى لفظة هفان دون تعليل فقد جاء فيهما ما يأتى : الهفانى بالكسر وتشديد الفاء نسبة إلى هفان بطن من بنى حنيفة » ولعل ذلك هو ما أسند إليه المحققون فى دار الكتب تصويبا لكسر الهاء وبخاصة إذا علمنا أن بنى حنيفة من ربيعة وأن أبا هفان من عبد القيس من ربيعة . أما « المهزمى » فقد جاء فى اللغة أن مهزم كمنبر ومعظم من أسمائهم . وضبط المرحوم عبدالخالق فى تعليقاته على معجم الأدباء لفظة المهزمى فقال : نسبة إلى المهزم كمفضل واد ذكره ياقوت فى معجم البلدان » وهذا خطأ منه ، فياقوت وإن كان قد ذكر الوادى إلا أنه لم يذكر أن أحداً نسب إليه . والصواب نسبته إلى مهزم كمنبر ، وورد فى الاشتقاق مثل هذا الضبط ذاكراً ابن دريد أنه من رجال عبد القيس .

ويؤيد صحة الضبط ما جاء فى شعر لأبى هفان نفسه إذ يقول :

فإن تسألى عنا فإنا حلى العلا ‏ ‏ بنو مهزم والأرض ذات المناكب

ومهزم كمعظم لا يستقيم معه وزن البيت .

وإذا كان اسم أبى هفان قد وجد من يخلط فيه . ولقيت كنيته ونسبته اضطراباً فى ضبطهما فإن مولده لم يجد من يحققه شأن كثير غيره من الأدباء السابقين .

فليس فيمن ترجموا له من يذكر شيء ولد ولا أين كان مسقط رأسه . لكنهم اختلفوا في تاريخ وفاته . ففي الفلاكة : مات سنة ٢٥٥ هـ وفي لسان الميزان : مات سنة ٢٥٧ ، وأعجبها مما ذكر في معجم الأدباء إذ قال : مات سنه ١٩٥ وذكرها بالألفاظ لا بالأرقام وهذا سهو من ياقوت أو من نساخ كتابه ؛ فالتراجم والأخبار التي رويت عنه والأسانيد التي يجيء في طرقها تبطل ما ذكر في معجم الأدباء . والصواب ما تردد بين الفلاكة ولسان الميزان .

ولا نستطيع أن نعرف على وجه اليقين من كان لهم الفضل الأول في تعليم أبي هفان لكنه كان من بيت مولع بالرواية والأخبار فهو يروى عن عمه محمد بن حرب وعن خاله مسلم وكان أيضاً عمه على بن حرب من الرواة . على أن البيئة الأدبية التي اجتذبته بعد أن هفت نفسه للأدب هي بيئة أبي نواس . فابن المعتز يذكر أنه من غلمانه وأحد رواته . واتصلت علاقته بأدباء عصره وشعرائه كأبي دعامة والجماز والجاحظ وعلى بن يحي المنجم وأبي العيناء ويعقوب التمار والخريمي والبحترى والعتبي وثعلب والمبرد وأحمد بن أبي طاهر وغيرهم .

وشعر أبي هفان ضاع أغلبه إلا أن العامل الأكبر في عدم اهتمام الأدباء بعده بجمع شعره يرجع إلى بزوغ نجمه بين شموس ساطعة في الشعر كأبي نواس والخليع ومسلم ابن الوليد وبكر بن النطاح وعلى بن الجهم وعلى بن جبلة ودعبل وأبي تمام والبحترى . وفي كتاب العمدة ج ١ ص ٨٣ ما يأتي : « وكأبي هفان أيضاً أدرك أبا نواس ولحق البحترى فستره » .

وآثار أبي هفان الموجودة الآن — فيما أعلم — هي هذا الكتاب الذي أقدمه للقراء . ويتناثر له كثير من رواية الأخبار الأدبية ؛ ولعل بعضها مأخوذ من كتبه الأخرى التي لم نعرف لها مصيراً . ولم أعثر على شيء لأبي هفان في وصف الخمر والشراب . وإذا كان ابن المعتز قد قال : إن شعر أبي هفان موجود في كل مكان وذكر أنه ممن اقتدروا على وصف الخمر فإن ما استطعت العثور عليه من شعره على قلته — بعد الجهد — لم أجد بينه شعراً في وصفها . وأكثر الكتب التي ترجمت له اقتصرت على قولها : إنه كان شراباً للنبيذ .

ولم يكن أبوهفان — مع أدبه وشعره — في بسطة من العيش بل كان فقيراً ضيق الحال يلبس ما لا يكاد يستر جسده فيعزي نفسه بقوله :

أعاذل إن يكن بردای رثا   فلا يعدمك بينهما كريم

ويقول :

عريان أعرى من فصوص النرد   كالسيف ماض ما له من غمد

ويقول :

تعجبت در من شيبي فقلت لها   لا تعجبي فطلوع(١) البدر في السدف
وزادها عجباً أن رحت في سمل   وما درت در أن الدر في الصدف

ويقول :

يعيرني عربي رجال سفاهة   فعزيت نفسي مصدراً ثم مورداً
وإني كمثل السيف أحسن ما يرى   وأهيب ما يلفى إذا هو جردا

بل إنه باع ثيابه ليأكل :

لعمري لئن بيعت في دار غربة   ثيابي أن ضاقت عليّ المآكل
فما أنا إلا السيف يأكل جفنه   له حلية من نفسه وهو عاطل

ونجد أن السيف كان أحسن شيء يشبه به نفسه :

أنا السيف يخشى حده قبل هزه   فكيف وقد هز الحسام المهند

ولهذا فهو يصفه — ولم أجد له وصفا غيره فيما عثرت عليه — فيقول :

فإذا ما سللته بهر الشمـ   ـس ضياء فلم تكد تستبين
وكأن الفرند والرونق السا   ئل في صفحتيه ماء معين
ما يبالي من انتضاه لحرب   أشمال سطت به أم يمين

ولا ينسى أبو هفان وهو يفتخر بقومه بني مهزم أن يذكر أن الجود هو الذي أفنى أموالهم والشجاعة هي التي انتهبت أعمارهم فيقول :

فإن تسألي عنا فإنا حلى العلا   بنو مهزم والأرض ذات المناكب(٢)
وليس لنا عيب سوى أن جودنا   أضر بنا والبأس في كل جانب
فأفنى الندى أموالنا غير ظالم   وأفنى الردى أعمارنا غير عائب
أبونا أب لو كان للناس كلهم   أبا واحداً أغناهمو بالمناقب(٣)

---

(١) روى : فبياض الصبح . فطلوع الشمس . قد يلوح الفجر .
(٢) روايته في الأمالي :
فإن تسألي في الناس عنا فإننا   حلى العلا والأرض ذات المناكب
(٣) انفرد بروايته الأمالي .

فلا عجب أن يكون ساخطا على المنعمين الذين لم يبلغوا مبلغه فى الأدب . فما يروى ، أنه بينا هو يمشى فى بعض طرق بغداد إذ نظر إلى رجل من العامة على فرس فقال : من هذا ؟ فقيل : كاتب فلان . ثم مر به آخر فقال : من هذا ؟ فقيل : كاتب فلان .. فأنشأ يقول :

أيا رب قد ركب الأرذلون ... ورجلى من رحلتى دامية
فإن كنت حاملنا مثلهم ... وإلا فأرجل بنى الزانية

ونسب(١) له فى المحاسن والمساوىء ص ٣٠٤ .

يا مولج الليل والنهار ... صبرا على الذل والصغار
كم من حمار له حمار ... ومن جواد بلا حمار

وكان على حمار مكار فاستقبل أحمد بن محمد بن ثوابة فقال له أحمد : يا أبا هفان ، تركب حمير الكراء ؟ فأجابه أبو هفان من ساعته :

ركبت حمير الكرا لقلة من يعترى
لأن ذوى المكرما ت قد غيبوا فى الثرى

بل إن أبا هفان يلمح إلى أن الثراء وملذات الحياة والتقرب من المرفهين تأتى من بعض الطرق الخسيسة . ففى عهده كانوا يكنون عن القواد فيقولون : إنه يمد الحبل . قال أبو هفان :

من سره طيب الحيا ة وقرب أولاد النعم
حتى يعز بدهره ... (٢) ويثرى من عدم
فليأخذ الحبل الطويل ويمش قدام الغنم

وأصدق صورة لحال أبى هفان تلك التى يرويها — ولعله هو مؤلفها — قال :(٣) « سألت وراقا عن حاله فقال : عيشى أضيق من محبرة ، وجسمى أدق من مسطرة ، وجاهى أوهى من الزجاج ، وحظى أشد سوادا من العفص إذا خلط بالزاج ، وسوء حالى ألزم لى من الصمغ ، وطعامى أمر من الصبر ، وشرابى أكدر من الحبر والهم والألم يجريان فى علقة قلبى مجرى المداد فى شق القلم . فقلت : يا أخى عبرت ببلاء عن بلاء ، فأنشد :

---

(١) نسب فى طبقات ابن المعتز لأبى الينبغى ونسب فى تاريخ بغداد فى ترجمة محمد بن عبد الرحمن ابن قريعة لأبى العيناء . (٢) نقص فى المنتخب وقد يكون مثلا : يوما أو دهرا .

(٣) فى ذيل زهر الآداب ص ١١٦ نسبت رواية هذه الواقعة للجاحظ

المال يستر كل عيب فى الفتى   والمال يرفع كل وغد ساقط
فعليك بالأموال فاقصد جمعها   واضرب بكتب العلم وجه الحائط

وما من شك أن بعض ذوى الجاه والثراء كانوا يعطفون على أبى هفان ويحسنون إليه فيجزيهم على إحسانهم مديحا ، وفى الشعر الذى تصيدته من أشتات الكتب وجدته مدح أبا العباس أحمد بن محمد بن ثوابة فقال :

نفسى فداء أبى العباس من رجل   لم ينسنى قط فى نأى ولا كثب
يقرى — وبالرقة البيضاء منزله —   من بالعراقين من عجم ومن عرب
أغنيتنى عن رجال أنت فوقهمو   فى المكرمات ودون القوم فى النشب

ومع ذلك لم ينج بنو ثوابة من لسان أبى هفان إذ قال :

ملوك ثناهم كأحسابهم   وأخلاقهم شبه آدابهم
فطول قرونهمو أجمعين   يزيد على طول أذنابهم

ومدح أيضاً أبا الحسين على بن يحيى المنجم فقال :

وقائل إذ رأى عزبى عن الطلب   أنهت أم نلت ما ترجو من النشب
فقلت : ابن يحيى على قد تكفل لى   وصان عرضى كصون الدين للحسب

ولعل ما ذكر فى الوساطة ص ٢٢٦ والتبيان ج ٢ ص ١٥٩ هو فيه أيضا .

أصبح الدهر مسيئاً كله   ماله إلا ابن يحيى حسنه

وكذلك ما ذكر فى المنتحل ص ٧٣ .

أبا حسن شفعت إلى الليالى   بودك إنه أرجى شفيع
إذا أكدى الربيع فأنت بحر   يؤمل للحيا بعد الربيع

ولكن أبا هفان يعاتب على بن المنجم بأسلوب فيه وعيد حينما حجبه وقدم غيره عليه فيقول :

أبا حسن وفنا حقنا   بحق مكارمك الوافيه
أأحجب دونك شر الحجاب   وتدخل دونى بنو العافيه
أعوذ بفضلك من أن أسا   ء وأسأل ربى لك العافيه
فإنى امرؤ تتقينى الملوك   وتدخل فى حلقى الصافيه
كتبت على نفسى من رامنى   ببعض الأذى للردى قافيه

ويختار له ابن المعتز فى طبقاته ما كتب به إلى عبيد الله بن يحيى بن خاقان وقد أهديت إليه يوم النيروز أنواع الهدايا .

دخلت السوق أبتاع ، واستطرف ما أهدى
فما استطرفت للاهدا ء إلا طرف الحمد
إذا نحن مدحناك رعينا حرمة المجد

فسر عبيد الله بأبياته وحمل إليه مما أهدى إليه شيئاً له خطر جسيم .

وهذا شعر يقوله ولم يذكر اسم من قاله فيه :

قالوا اعتللت فقلت كلا إنما اعتل العباد
والدين والدنيا لعلته وأظلمت البلاد

ولم أجد لأبى هفان فى الغزل إلا قوله :

ولما ثنت جيد الغزال وأعرضت أراك الهوى فى لحظها لحظ عاتب
فلم أدر ما العتبى ولا كنت مذنبا سوى أننى مستشعر ثوب تائب
وما لحظتك العين منى بنظرة فتقلع إلا عن دموع سواكب
وإنى لأستدعى بك الحزن والبكا إذا غاض(١) دمعى عنك بعض المصائب

ولأبى هفان أبيات قليلة متفرقة فى كتاب محاضرات الأدباء منها قوله يدعو على إنسان :

فى عذاب يطلب الطا لب من أدناه موته
ونحوس قاطعات لك عما قد نويته

وجاءت أبيات منسوبة إلى أبى حفان وأبى عفان ولعلهما محرفان عن أبى هفان. انظر ثمار القلوب ص ٩٢ وكتاب الآداب ص ٩٥ .

ولم يسلم أبو هفان من ألسنة الشعراء والأدباء الذين خالطوه ولم يسلموا هم أيضا من لذعات لسانه ، إلا أن الذى بينه وبين أصدقائه كان نوعا من التندر والتملح والمداعبات فى صور من الكلام الذى لا يخدش الأعراض ولا يحط من الأحساب والأنساب .

فهذا أبو على البصير يقول فيه :

لى صديق فى خلقة الشيطان وعقول النساء والصبيان
فمن(٢) تظنونه فقالوا جميعا ليس هذا إلا أبا هفان

وسعيد بن حميد ينعته بنتن الرائحة فيقول :

---

(١) غاض يغيض وغاضه يغيضه مثل نقص ونقصه ، لازم ومتعد .
(٢) دخل هذا البيت الخزم.

أمسى يخوفنى العبدى صولته . وكيف آمن بأس الضيغم المصر
من ليس يحرزنى من سيفه أجلى وليس يمنعنى من كيده حذرى
له سهام بـــلا ريش ولا عقب وقوسه أبدا عطل من الوتر
فكيف آمن من ألقى له عرضا وسهمه صائب يخفى عن البصر

وأبو يعقوب التمار يرميه بالفساء لأنه من عبد القيس — (وكانت عبد القيس تعير بالفساء) .

وأنت إذا جلست إلى أناس فتحت كنانة وأخــذت ترمى
وأنت تشك أنفسهم جميعـــا إذا سددت نحـــوهمو بسهم
تعالى من حيالك بسهم ريح فأنت تشبها عن قوس لحم

وأحمد بن أبى طاهر يصف شعر أبى هفان بالبرودة فيقول فى الفتح بن خاقان وقد اعتل من حرارة .

مادواء الأمير فتح بن خاقا ن سوى شعر هذا الزمان
ودواء الأمير أن ينشدوه بعض ما قاله أبو هفان

واجتمع أبو هفان وأبو العيناء على مائدة فقدمت إليهم فالوذجة فقال أبو هفان لأبي العيناء : هذه والله أشد حرا من مكانك فى لظى فقال أبو العيناء : بردها الله بشعرك .

ووصف الكلام أو الإنسان بالبرودة متداول بينهم فأحمد بن أبى طاهر أيضا يقول فى المبرد .

ويوم كنار الشوق فى قلب عاشق على أنه منها أحر وأوقد
ظللت به عند المبرد قائظا فما زلت من ألفاظه أتبرد

وأبو هفان يقول فى المبرد .

ألم تر فتحا وما ناله من الداء والبلغم الهـــائج
رماه المبرد مــــن برده بسهم فقرطس بالفـــالج

وإذا كان ابن أبى طاهر قد لمز صديقه أبا هفان فإن أبا هفان لم يترك ثأره فوصف أشعار ابن أبى طاهر بأنها مسروقة .

إذا أنشدكم شـــعرا فقولوا أحسن النـــاس

أخذ ذلك من قول بشار فى حماد .

إذا أنشد حمـــاد فقـــل أحسن بشار

واعتل أبو هفان فى منزل ابن أبى طاهر فأبطئوا عليه يوما بالغداء فقال .

أنا في منزل خبك مشفق بر رفيق
رجل أعمر من منزله ظهر الطريق
ليس لى أكل سوى لحمى وشرب غير ريقى

وما ذلك كله إلا نوع من الداعبات .

وشرب البحترى مع أبى هفان عند بعض الرؤساء فلما خرجا ركب البحترى بغلته وأردف أبا هفان خلفه فلما كان ببعض الطريق قال أبو هفان : أبا عبادة ، من الذى يقول :

يلبس(١) الحرب أثوابها وقال أنا الشاعر البحترى
فلما رأى الخيل قد أقبلت إذا هو فى سرجه قد خ . .

فدفعه البحترى من خلفه وقال : يا ماص بـ . . أمه تتنادر وأنت فهد (٢) والشعر لأبى هفان ارتجالا قاله على سبيل الداعبة .

ولم أجد من شعره فى الهجاء ما يدل على جفوة وإرادة المساءة وانتقاص المفاخر إلا ما كان فى أحمد بن أبى دؤاد فقد مدحه مروان بن أبى الجنوب بقوله :

لقد حازت نزار كل مجد ومكرمة على رغم الأعادى
فقل للفاخرين على نزار ومنهم خندف وبنو إياد
رسول الله والخلفاء منا ومنا أحمد بن أبى دؤاد
وليس كمثلهم فى غير قومى بموجود إلى يوم التنادى
نبى مرسل وولاة عهد ومهدى إلى الخيرات هادى

ولما سمع هذا الشعر أبو هفان قال :

فقل للفاخرين على نزار وهم فى الأرض سادات العباد
رسول الله والخلفاء منا ونبرأ من دعى بنى إياد
وما منا إياد إن أقرت بدعوة أحمد بن أبى دؤاد

فقال ابن أبى دؤاد : ما بلغ منى أحد ما بلغ منى هذا الغلام للهزمى ، لولا أنى أكره أن أنبه عليه لعاقبته عقابا لم يعاقب أحد بمثله ، جاء إلى منقبه كانت لى فنقضها عروة عروة .

---

(١) هكذا فى الغرر والدرر . وفيه عيب فى الشعر وضعف فى التركيب وقد يكون صوابه : تلبس بتشديد الباء يقال تلبس لباسا حسنا وتلبس بلباس حسن .

(٢) فهد الرجل « كفرح » نام وتغافل عما يلزمه تعهده .

وأصيب ابن أبي دؤاد بالفالج فكان من الشماتة فيه قول أبي هفان وقد نظر إلى رجل يضرب غلاما مليحا له :

ألا يا ضاربا قمر العباد قصدت الحسن ويحك بالفساد
أتضرب مثله بالسوط عشرا ضربت بفالج ابن أبي دؤاد

وانظر « الفلاكة والمفلوكون » ففيه خبران عنه .

مؤلفــــاته

فى بغية الوعاة أن أبا هفان صنف صناعة الشعراء وأخبار الشعراء ، وفى الفهرست أنه صنف كتاب الأربعة فى أخبار الشعراء وكتاب صناعة الشعراء ويقول صاحب الفهرست إنه كبير رأيت بعضه » ولا شك أن ما فى بغية الوعاة هما اللذان فى الفهرست. يضاف إلى هذين الكتابين كتابه هذا فى أخبار أبي نواس وقد ذكره صاحب الفهرست عند الكلام عن أبي نواس إذ قال : إنه ألف أخباره والمختار من شعره .

تلاميـــــذه

لا نستطيع أن نقول إن أبا هفان كان صاحب مدرسة أدبية كمعاصريه الجاحظ والمبرد وثعلب مثلا ، ولم يذكر المترجمون له أنه أدب أحدا من أبناء الخلفاء أو الكبراء ، ولم يبلغ شعره من الجزالة والطرافة والذيوع ما يجعله مثلا يحتذى كأبي نواس وأبي تمام والبحترى ، وكل ما يمكن قوله عنه هو أنه روى أخبارا أدبية تلقاها عنه آخرون أمثال ابن أبي طاهر ومحمد بن جعفر ويموت بن المزرع . . . . ونقل عنه المؤلفون بعده كأبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح فى كتابه الورقة ، لكنه يروى أقوال أبي هفان دون أن يشير إلى سنده فى الأخذ عنه ويبدو أن ذلك كان نقلا عن كتاب أبي هفان فى أخبار الشعراء وبخاصة إذا علمنا من كتاب الفهرست أن ابن الجراح ألف كتابا فى طبقات الشعراء على نمط كتاب الأربعة فى أخبار الشعراء لأبي هفان . أما روايات ابن المعتز وصاحب الأغانى عنه فهى مذكورة بأسانيدها ومنها نعرف بعض من رووا عن أبي هفان ونجد ذلك أيضا فى الموشح والأمالى وبعض كتب الصولى وغيرها مما عنى مؤلفوها بذكر السند مثل تاريخ ابن عساكر وتاريخ بغداد .

٧ من ربيع الآخر ١٣٧٣
١٤ من ديسمبر ١٩٥٣

عبد الستار أحمد فراج

١ — (أبو هفّان قال[١]) :

دخل أبو نواس على يحيي بن خالد فقال له يحيي أنشدنى بعض ما قلت ، فأنشده[٢] :

إنى أنا الرجل الحكيم بطبعه ويزيد فى علمى حكاية من حكى
أتتبع الظرفاء أكتب عنهمو كيما أحدث من أحبّ فيضحكا

فقال يحيي إن زَنْدَكَ لَيَرِى بأول قَدْحة فقال أبو نواس فى معنى قول يحيي ارتجالا :

أما وزَنْد أبى علىٍّ إنه زَنْد إذا استوريت سَهّل قَدْحَكا
إن الإله لعلمه بعباده قد صاغ جِدّكَ للسماح ومَزْحَكا[٣]
تأبى الصنائعَ همتى وقريحتى من أهلها وتعاف إلّا مَدْحَكا[٤]

---

(١) هذا الخبر فى زهر الآداب جـ ١ ص ٢٠٤ الطبعة الثانية بدأ بقوله : وروى أبو هفان قال : دخل أبو نواس الحسن بن هانئ . . الخ والخبر فيه يكاد يطابق الأصل هنا فى التعبير وكذلك ورد الخبر فى ذيل زهر الآداب ص ٢١ بزيادة بيت وبدأه بقوله : وروى أبو هفان ... الخ الخبر

(٢) فى ذيل زهر الآداب :

كم من حديث معجب لى عندكا لو قد نبذت به إليك لسركا
إنى أنا . . . .

(٣) فى زهر الآداب : ومنحكا وفى ذيل زهر الآداب ومن حكا .

(٤) فى ذيل زهر الآداب : منحكا

٢ — أبو هفان[١] : أخبرني يوسف[٢] ابن الداية قال :

كان أبان[٣] اللاحقي يحسد أبا نواس وكان انقطاعه إلى جعفر[٤] بن يحيي ، فعرض جعفر على أبي نواس كلبة له وقال له : انعتها باسمها أولا . فقال : قد سميتها أمَّ أبان . فغضب جعفر وقال : تعبث بنديمي وشاعري !! فهجاه أبو نواس بقوله[٥] :

أرى جعفرا يزداد لؤما ودِقَّةً   إذا زاده الرحمن فى سعة الرزقِ
وأعظم زَهْوًا من ذباب كُنَاسَة   وأبخل من كلب عقور على عرق

فلما قدم الفضل من خراسان سأله جعفر أن يجعل أبانا على عطاء الشعراء وتمييز ما يُهنَّأ به من الشعر ففعل ، وأعطاهم على مراتبهم وطبقاتهم ، فلما جاء أبو نواس لقبض جائزته أعطاه درهمين ، فرفع أبو نواس يده فصفع أبانا وقال : سارق غلّة أمه ، قد بلغنى أن أمك كسبت عشرة دراهم فخنتها ، فضحك الفضل وقال لجعفر : مُرْ أبانا ليصالحه .

---

(١) لم يرد هذا الخبر فى الكتب التى بين يدى .

(٢) هو أبو الحسين يوسف بن ابراهيم النحاس المعروف بابن الداية لأنه ولد داية ابراهيم ابن المهدى وكان كاتب ابراهيم بن المهدى ورضيعه - انظر ترجمة له فى معجم الأدباء فى ترجمة ابنه أحمد بن يوسف وانظر ديوان أبى نواس وفى الفهرست أنه ألف كتابا فى أخبار أبى نواس .

(٣) أبان اللاحقى شاعر كاتب فى أيام الرشيد والبرامكة له ترجمة فى الأغانى ج ٢٠ وكتاب الأوراق للصولى وتاريخ بغداد وطبقات الشعراء لابن المعتز واسمه أبان بن عبد الحميد بن لاحق وانظر ما كان بين أبى نواس وأبان من هجاء فى الكتب السابقة وغيرها .

(٤) فى الأصل يحيي بن جعفر والتصويب من كتب الأدب الأخرى ومن السياق .

(٥) انظر الأبيات فى كتاب الحيوان للجاحظ ج ١ ص ١١٢ والديوان ص ١٧٣ والشعر والشعراء ترجمته وعيون الأخبار ج ١ ص ٢٧٣ .

٣ — أبو هفان قال: حدثنى عبدوس(١) الوراق أن أبا نواس احتاج حاجة شديدة؛ وتاقت نفسه إلى الخمر فلم تمتد يده إلى ما يشتريه، فذكر أخا له شاعراً فى بعض القرى التى تقرب من بغداد، فخرج قاصداً له، فلما ورد عليه وجده أسوأ حالا منه، وأظهر له عَيلة، ووجد عنده شراباً وليس عنده ما يتنقل به عليه، فاعتذر إلى أبى نواس وكشف له حاله، فقال له أبو نواس: إنها تشرب على الريق وأنشأ:

اشرب على الخِيرىّ(٢) والريق ‏ ‏ ‏ إنا على بعد من السوق

لا تطلبنّ الخبز فى دارنا ‏ ‏ ‏ فإنما ننفخ فى البوق

ثم قال له أبو نواس: أما ها هنا من يمدح؟ قال: بلى، رجل من مُضَر إذا مدحتُه مدحنى وإذا هجوته هجانى مِثْلًا بِمِثْل. فنظر فى شعر المُضَرِىّ فإذا هو شعرٌ متظرفٍ متكلف فتناول القِرْطاس وكتب له:

قل لأبى مالكٍ فتى مُضَرِ ‏ ‏ ‏ مقالَ لا مُفْحَمٍ ولا حَصِرْ

جئناك فى ميِّت نكفّنه ‏ ‏ ‏ ليس من الجن لا ولا البَشَرِ

بل هو ميْت سلاحه خزف ‏ ‏ ‏ والجسم فانٍ والروح من عَكَر

---

(١) فى تهذيب ابن عساكر ص ٢٧٨ جـ ٤ ترجمة أبى نواس: روى شعراً ثم قال: كذا رواه عبدوس راوية أبى نواس وفى تاريخ بغداد ترجمة لعبد الله بن محمد بن حاضر يعرف بعبدوس رازى الأصل سكن بغداد وحدث بها عن محمد بن عبد الله الأنصارى. ولم يذكر فى تاريخ بغداد مولده ولا وفاته لكن محمد بن عبد الله الأنصارى ولى قضاء البصرة أيام الرشيد ومن المستبعد أنه هو راوى الخبر. وقد ورد ذكر القصة فى أخبار ابن منظور جـ ٢ ص ٢٥: حدث الجماز.. الخ ولم يذكر البيتان الأولان وذكرت الخمسة الأخر ووردت الأبيات الخمسة مضافا إليها بيت فى الديوان ص ٢٨٣ كما وردت فى الفرح والتهانى مصور.

(٢) الخيرى زهر المنثور الأصفر.

ليس لنا ما به نكفنه فكفّن الميْت يا أخا مُضَر [1]
يالك مَيْتاً صلاةُ شيعته، عليه عَزْف والنقْر بالوتر

فلما قرأ المُضَرى الشعر أقبل بحشمه وغلمانه نحوهم ، فأقام عندهم يومه ينادمهم بعد أن حمل إليهم ما يقيمهم ، وأمر لكل منهما بخمسة آلاف درهم .

٤ — أبو هفان قال : حدثنى سليمان بن نيبخت قال [2] :

مَرّ بى أبونواس فى غداة يوم من أيام الربيع وقد طشّت السماء ساعة . فلما طلع علىّ من الباب أنشأ :

ما مثلُ هذا اليومِ فى طيبه عُطّلَ من لهوٍ ولا ضُيّعا
فما ترى فيه وماذا الذى تريد هذا اليومِ أن تصنعا
هل لك أن نغدو على قهوة تسرع فى المرء إذا أسرعا
ما وجد الناس ولا جرّبوا للهمّ شيئاً مثلها مَدْفعا

قال : فقلت له : ما كان يساعدنى على هذا اليوم غيرُك . أقِمْ فإن

(١) بعده فى الديوان :
واعجل فقد مات فاعلمن ضحى ونحن من موته على حذر

(٢) ورد هذا الخبر فى أخبار أبي نواس لابن منظور ج ١ ص ١٥٥ كما يأتى :
قال أحمد بن العباس بن الحكم جاءنى أبو نواس فى غداة يوم من أيام الربيع . . . . . الخ .
ولم يذكر البيتان الرائيان الأخيران أما فى ص ٢٢٩ فقد ورد الخبر كما يأتى : قال سليمان بن أبى سهل : مر بى أبو نواس . . الخ الخبر مع اختلاف يسير فى بعض الألفاظ ثم ذكر البيت الثانى من الرائيين وورد البيتان فى ج ٢ ص ٥٨ من ابن منظور . هذا وسليمان المذكور هو سليمان بن أبى سهل بن نيبخت وله أخبار مع أبي نواس ولأبى نواس فيه وفى أخويه اسماعيل وعبد الله هجاء كثير انظر الديوان وراجع ابن منظور .

عندى ما يقيمك أياماً فأقام عندىْ ، فلما كان وقت العشاء وقد أخَذته الخمرة فلم تدع فيه حركة إلا أزالتها عن وجهتها أنشأ يقول :

باح لســـانى بِمُضْمَرِ السِّرِّ وذاك أنى أقول بالدهْر
وليس بعــد الممات فادحة وإنما الموت بيضة العُقْر (١)

ثم قال لى : اكتم علىّ فالمجالس بالأمانة .

٥ — أبو هفان قال : وخُبرت أن أبا نواس مر على جارية بباب قصر واقفة مع صاحبة لها فتأوّه أبو نواس . فقالت الجارية لصاحبتها : أظن الفتى ذا شجن . فأنشأ أبو نواس يقول (٢) :

منحت طرفى الأرضَ خوفاً لِأَنْ أجعــل طرفى عرضة للمِحَنْ
إذْ كنت لا أنظر من حيث ما أنظر إلا نحو وجهٍ حســن
يزرع فى قلبى الهــوى ثم لا يحصــل فى كفى غيرُ الحَزَن

---

(١) بيضة العقر شرحها ابن منظور فقال : هى بيضة يبيضها الديك مرة واحدة ثم لا يعود ، كنى بذلك عما يعتقده من إنكار البعث وانظر شذرات الذهب حوادث سنة ١٩٦ والرواية فيه : بيضة العمر . وانظر الموشح ص٢٧٧ وانظر كتاب الأشربة ص٤٢ ، ٤٣ فقد نسبها لروح المعروف بابن همام قال : قال روح المعروف بابن همام :

اسقنى يا أسامــه من رحيق مدامــه
اسقنيهــــــا فإنى كافــر بالقيامــه

وهو القائل : وإنما الموت بيضة العقر .
وانظر الوساطة ص ٥٧ منسوبة لأبى نواس ورواها خمسة أبيات كما يأتى :

عاذلتى بالســفاه والهجــر استمعى ما أبث من أمرى
باح لسانى . . . .
بين رياض السرور لى شيم كافرة بالحساب والحشر
موقنــة بالممات جاحــدة لمــا رووه من ضغطة القــبر
وليس بعــد الممات منقلب وإنمــا المــوت بيضة العقر

(٢) انظر الأبيات فى الديوان ص ٤٠٠

أفدى التي قالت لأخت لها : إني أرى هذا الفتى ذا شجن
قلت : نعم ذو شجن عاشق قالت : لمن ؟ قلت : لمن قال مَن (١)
قالت عساه لك إنّا كما أنت له ، قلت : اتفقنا إذن

٦ — أبوهفان قال : حدثني عبدالله بن (٢) يعقوب بن داود بن المهدى قال :

كنا عند سفيان (٣) بن عيينة بمكة فجاء ابن مناذر (٤) وكانا مجاورين جميعا فتحدثا ساعة ، ثم قال له سفيان : ظريفكم هذا أشعر الناس . قال : كأنك عنيت أبانواس ؛ قال : نعم . قال وفيمَ استظرفته ؟ قال : في جميع شعره وفي هذه الأبيات خاصة :

(١) في الديوان : قالت لمن ؟ قلت اتفقنا إذن ، ولم يذكر ما بعده .

(٢) في الأصل : داود بن يعقوب . وهذا الخبر بنصه في أواخر هذا الكتاب ولم يختلف إلا في لفظة واحدة هي قوله وفيم استظرفته إذ هي هناك وفيم استشعرته . وهذه اللفظة تتفق مع لفظة تاريخ بغداد وورد الخبر في تاريخ بغداد باسناده . . . حدثني محمد بن يزيد النحوي حدثني عبد الله بن يعقوب بن داود قال كنا . . . وورد الخبر أيضا في تهذيب ابن عساكر وغيره وانظر الديوان ص ٣٦١ ومعاهد التنصيص ترجمته وابن منظور ص ١٩٠ ج ١ وما ذكر عمن قيل فيه وانظر ديوان المعاني ج ١ ص ٢٥٤ وعيون التواريخ حوادث سنة ١٩٥ ومسالك الأبصار ج ٩ والأغاني ج ١٨ ص ٦ والوساطة ٣٨ ، ٢٤٦ والعمدة ج ١ ص ٢٦٢ والموازنة ص ٨٤ الطبعة الأولى وتاريخ الإسلام للذهبي مع اختلاف في الروايات والترتيب .

(٣) كان سفيان بن عيينة إماما عالما ثبتا زاهدا ورعا مجمعا على صحة حديثه ولد بالكوفة سنة ١٠٧ وتوفي سنة ١٩٨ بمكة انظر ترجمة له في تاريخ بغداد وابن خلكان وغيرهما .

(٤) ابن مناذر هو محمد بن مناذر أحد شعراء الدولة العباسية كان في أول أمره مستورا حتى علق عبد الوهاب الثقفي فانهتك ستره ولما مات عبد المجيد خرج من البصرة إلى مكة فلم يزل بها مجاورا إلى أن مات انظر ترجمة له في الشعر والشعراء وطبقات ابن المعتز والأغاني ج ١٧ وبغية الوعاة للسيوطي وغيرها واخبارا له وشعرا في الكامل للمبرد والعقد والبيان والتبيين وكثير من كتب الأدب . توفي سنة ١٩٨

يارشأْ أبصرتُ فى مأتمٍ • يندب شَجْوًا بينْ أتراب

أبرزه المأتم لى كارها • برغم دايات وحُجّاب

يبكى فيُذْرى الدُّرَّ منْ نرجس • ويلطم الورد بعنّاب

لا زال موتًا دأب أحبابه • حتى أراه أبدًا دابى

فقلت لا تبك قتيلا مضى • وابك قتيلا لك بالباب (١)

٧ — أبو هفان قال (٢) : حدثنى يوسف ابن الداية قال :

كان محمد الأمين مستهترًا بأبى نواس لا يصبر عنه ساعةَ ينشط للشرب ، وكان يطلبه بعضَ الأحيان فلا يكاد يوجد ، فتابع الأمين الشراب عدة أيام وأرسل من يستنبطه ويبحث الحانات ويطلبه فى مظانّه فلم يقدر عليه ، فغضب غضباً شديداً ، وكان بعض ندمائه يحسد أبا نواس على موضعه من الأمين ، فوجد مساغا للقول وموضعا للكلام فسبّه وتنقَّصه وقال : ياأمير المؤمنين هذا عيَّار شارب شوّاظ (٣) ينادم السِّفْلة والسوقة وينتاب الحانات ويركب الفواحش ، يرى ذلك غُنْما وإنَّ فى منادمته تشنعةً على أمير المؤمنين ، فلما أكثر فى ذلك قال له محمد : أَلْغِ هذا الكلام عنك فوالله ما ينبغى أن يكون نديم خليفة إلا مثله فى أدبه وظرفه وعلمه وكمال خصاله ، وما غضبى عليه إلا تأسّفًا على ما يفوتنى منه . فلم تزل الرسل تتطلبه وتبحث عنه حتى وجدوه فى عِدّة من أصحابه فى حانة

(١) فى الأصل : فقلت لا تبكى . . . . . وابك . . . . التصويب من الأغانى مع اختلاف رواية البيت وترتيبه .

(٢) لم يرد هذا الخبر فى المصادر التى بين يدى .

(٣) العيار الذى يتردد بلا عمل يخلى نفسه وهواها والشواظ : السباب : الشتام .

خمار يهودى ، فجىء به إلى الأمين وقالوا : ياأمير المؤمنين ، أخبرنا اليهودى أنه مقيم عنـــده فى الحانة منذ شهر لا يفيق من السكر هو وأصحابه ساعة . فغضب الأمين وقال : لَهَمَمْتُ أن أضرب عنقك . ثم حلف أنَّه إن شرب فى حانة بعد هذه مع أحد من الناس ليقتلنّه وليضعنّ عليه الأبصار والعيون ، ثم قال له : اخرج الآن إذا شئت واشرب . فخرج من عنده على هذه الحال ولم ينادمه ، وصح عزم أبى نواس على ترك منادمة الناس والشراب فى الحانات خوفا على نفسه وإشفاقا عليها . وجفاه الأمين واطّرحه مدة ولم يسأل عنه حتى أصبح يوما فلما شرب ثلاثة أرطال وطابت نفسه وارتاحت ذكر أبا نواس وظرفه وطيب محادثته ، وأن عنده فى كل شىء نادرةً ، فأمر بإحضاره ، فلما دخل عليه شكا عظم ما ناله من غضبه وإبعاده وسأله الصفح عنه واغتفار هفوته ، فأمر فخلع عليه وأقعد فى مجلسه الذى كان يقعد فيه لمنادمته ثم قال له الأمين : هيه ، فى منزل يهودى منتن أذفر متكئا على دنّ مُزَفَّت شهراً وأنا أطلبك بكل مكان فلا أقدر عليك ؟ فقال : ياأمير المؤمنين ، من تمام العفو ألاَّ يُذْكر الذنب ، قال : فأنشدنى ما قلت فى مقامك هناك فأنشده[1] :

وفتيانِ صِدْقٍ قد صرفت مَطِيّهم إلى بيت خمار نزلنا به ظُهرا
فلما حكى الزُّنَّار أنْ ليس مسلما ظننا به خيرا فصـــيّره شرا[2]

---

(١) انظر الأبيات فى الديوان ص ٢٧٣ وابن منظور ص ٢٠٧ جـ١ وص ٢٢١ جـ١ .
(٢) انظر المصادر السابقة واختلاف الرواية فيه وفيما بعده من أبيات .

فقلنا : على دين المسيح بن مريم فأعرض مزوراً وقال لنا كفرا .
ولكن يهودى يحبك ظاهرا ويضمر فى المكنون منه لك الخترا[1]
فقلنا له ما الاسم ؟ قال سموأل على أننى أكنى بعمرٍ ولا عمرا[2]
وما شرفتنى كنية عربية ولا أكسبتنى لا سناء ولا فخرا
ولكنها خفت وقلت حروفها وليست كأخرى إنما خلقت وقرا[3]
فقلنا له — عجبا بظرف لسانه — أجدت أبا عمرو فجود[4] لنا الخمرا
فأدبر كالمزور يقسم طرفه لأوجهنا شطرا وأرجلنا شطرا
وقال لعمرى لو أحطتم بعلمنا[5] للمنا كمو لكن سنوسعكم عذرا
فجاء بها زيتية ذهبية فلم نستطع دون السجود لها صبرا
خرجنا على أن المقام ثلاثة فطاب لنا حتى أقمنا بها شهرا
عصابة سوء لا ترى الدهر مثلهم وإن كنت منهم لا بريئاً ولا صفرا
إذا ما أتى وقت الصلاة تراهمو يحثونها حتى تفوتهمو سكرا

فاستحسنها[6] الأمين وقال : يا غلام ، اسق القوم ولا تسق

---

(١) الختر : أقبح الغدر وروى فى البيت : الغدرا .

(٢) أى اننى يقال لى أبو عمرو ولكن ليس لى ولد اسمه عمرو وإنما أنا صغير السن . انظر ابن منظور ص ٢٠٨ .

(٣) الوقر بكسر الواو : الحمل الثقيل .

(٤) فى الأصل جدد واستحسنا رواية الديوان وابن منظور .

(٥) فى الديوان : لو نزلتم بغيرنا . . . وفى ابن منظور : لو أحطتم بوصفها .

(٦) فى ابن منظور ص ٢٢١ : كان الأمين معجبا بشعر أبى نواس محبا لمنادمته فلما سمع قوله
اسقنيها يا ذفافه مرة الطعم سلافه . . .
(. . . الخ الأبيات انظر الشعر فى هذا الكتاب) حقد عليه الأمين لذلك فلما أنشد قوله :
وفتيان صدق قد صرفت مطيهم . . الخ وسمع أيضا قوله فى مواضع أخر كفره وحبسه وقال له :
أنت زنديق . . . الخ .

أبا نواس . قال : يا أمير المؤمنين ولم ؟ قال : لأنك تصف الغلام إذا ناولك الكأس بأنه قد سقاك كأسين كأساً بعينيه[1] وكأسا بيده وتذكر أنك جمشته فهات الآن ما عسى أن تقول إذا لم يسقك فأنشد[2] :

أعاذل أعتبت الإمام وأعتبا وأعربت عمّا فى الضمير وأعربا
وقلت لساقيها أجزها[3] فلم يكن ليأبى أمير المؤمنين وأشربا
فجوّزها عنى عقارا ترى لها إلى الشرف الأعلى شعاعا مُطنّبا
إذا عبّ منها شارب القوم خلته يقبل فى داج من الليل كوكبا
ترى حيثما كانت من البيت مشرقا وما لم تكن فيه من البيت مغربا
يدور بها ساقٍ أغنّ ترى له على مستدار الأُذْن صدغا مُعَقربا
سقاهم ومنّانى بعينيه مُنْيةً فكانت إلى قلبى ألذّ وأطيبا

فقال له الأمين : ويحك ، لم ينج منك على حال يا غلام ، اسقه . ثم خلع عليه عند انصرافه وأمر له بجائزة .

---

(١) لعله يشير إلى كلام أبى نواس فى أبيات له « انظر الديوان ص ٢٦٥ وطبقات ابن المعتز ترجمة أبى الشيص وفصول التماثيل ص ٥٦ والأشربة ص ٤٤ وابن منظور جـ٢ ص ٣٠ .

تسقيك من عينها خمرا ومن يدها خمرا فمالك من سكرين من بد

(٢) انظر الأبيات فى الديوان ص ٥١ ، ص ٢٤٤ والأغانى ترجمة الحسين بن الضحاك جـ ٧ ومختارات البارودى جـ٤ ص٦ وديوان المعانى جـ١ ص ٣٠٥ وفصول التماثيل ص ٣١ وزهر الآداب جـ٢ ص ١٣١ والكامل ص ٥١٥ والعمدة جـ٢ ص ١٧٣ وابن منظور ص ٦٠ جـ١ وذيل زهر الآداب ص ١٣٩ .

(٣) فى الأصل : أددها ولعلها محرفة عن أدرها من أداره عن حقه : صرفه عنه لكن ما أثبتناه هو رواية المصادر التى بين أيدينا وفى بدائع البدائه جـ ١ ص ٥٨ : أجزت عن فلان الكأس إذا صرفتها عنه — دون أن يشربها — إلى من يليه قال أبو نواس :

وقلت لساقيها أجزها فلم يكن لينهى أمير المؤمنين وأشربا

٨ — أبو هفان قال : خُبرتُ[1] أن أبا نواس قدم عليه أقاربه فقالوا له : يا هذا إنه قد نفد عمرك وتصرّمت أيامك وساء عملك واقترب أجلك فلو تزوجت بعض أهلك ، وما زالوا به حتى زوّجوه قرابة له وكانت جميلة بارعة ، فلما دخل بها أعرض عنها وخرج على غلمان كانوا يتعهدونه فدعاهم وألبسهم الأُزُر المفرّجة والخلوقية ، وخلا بهم يومهم ذلك فلما أمسى طلقها وأنشد[2] :

لا أبتغى بالطمث مطمومة ۔۔۔ ولا أبيع الظبي بالأرنب
لا أدْخل الجُحْر يدى طائعا ۔۔۔ أخشى من الحية والعقرب

---

(١) هذا الخبر مع اختلاف فى بعض التعبيرات موجود فى ابن منظور ص ١٠٦ دون إسناد .

(٢) فى ابن منظور :

صاحبة القرقر لا تشغبي ۔۔۔ تحوّلي طالقة واذهبي
مهلا فكم مثلك من حرة ۔۔۔ رائعة لم تك من مطلبي
لا أبتغي بالطمث مطمومة ۔۔۔ ولا أبيع الظبي بالأرنب
لا أشتهي الحيض ولا أهله ۔۔۔ غيرك أشهى منك فى المركب
أولا فإن كنت غلامية ۔۔۔ من شرط مثلى فردى واشربى
لا أدخل الجحر يدى طائعا ۔۔۔ أخشى ... الخ

وفى ص ١٠٧ من ابن منظور : وروى أنه لم يتزوجها وأنهم دسوا إليه امرأة وقالوا لها : كلميه فجعلت تقول له : قد وجدت امرأة جميلة موسرة ولها دار سرية كبيرة تجعلها لك فقال لها : ويحك لست أنت أدعى إلى الرشد من الله عز وجل وقد دعانى إليه وأبيت وليست المرأة التى تصفينها بأحسن من الحور العين ولا الدار التى تذكرينها بأحسن من الجنة وكل هذا قد بذله لى من هو أصدق منك إذا ارعويت فلم أقبل فكيف أقبل منك أنت ثم قال :

أقول لها لما أتتنى تدلنى ۔۔۔ على امرأة موصوفة بجمال
أصبت لها يا أخت خلا كما اشتهت ۔۔۔ إذا اغتفرت منى ثلاث خصال
فمنهن فسق لا ينادى وليده ۔۔۔ ورقة إسلام وقلة مال
ولو أنها فى الحسن كانت كيوسف ۔۔۔ وبلقيس أو كانت كخط مثال
وقالت تزوجنى على مهر درهم ۔۔۔ لقلت اغربى عنى فمهرك غال

فقال أهله : والله لا أفلح هذا أبدا ويئسوا منه .

٩ — أبو هفان : أخبرنى الجمّاز[1] قال : قال لى الجنديسابورى[2] :

كنت أمضى مع أبى نواس إلى باب أسماء بنت المهدى وذلك أن الشعراء كانوا يجتمعون ببابها ، فقال لى : امض بنا لنتعرف خبرا إن كان[3] ، فمضيت معه فإذا نحن بجارية[4] قد طلعت من القصر عليها قباء ومنطقة وفى رجليها نعل، مهضومة ، كاعب ، ناهد ، فأعجبته فكان يناغيها ويغازلها ويعبث بها ، وينشدها أشعارا يعرض بها فيها ويعلمها أنه يحبها ، وكان يحاذيها إذا خرجت فلا ينكر عليه ذلك أحد لعبثه بالناس جميعا ، ولأنه لم يكن يعتد بالنساء ولا يعرف بعشقهن . فقال يوما آخر : امض بنا إلى باب أسماء فمضيت معه ، فإذا نحن بالجارية قد خرجت عليها قباء وشى منسوج بالذهب ، وعلى رأسها قلنسوة إبريسمى رقيقة منسوجة بالذهب ، وعليها منطقة بزنار أخضر معرقة[5] بالذهب قد غرقت فى خصرها فما تكاد

---

(١) فى أخبار ابن منظور ص ١٦٦ ج ١ : قال يوسف ابن الداية : كانت الشعراء تجتمع فى كل يوم بباب أسماء بنت المهدى . . . الخ هذا ولم يذكر أن أبا هفان روى هذا الخبر عنه ورواية القصة فى ابن منظور فيها اختلاف فى التعبير . ولعلها من كتاب ابن الداية

(٢) الجنديسابورى : لعله نخاس ويدل على ذلك قوله بعد : مثل هذه فاشتر يا نخاس وفى ابن منظور : فمثل هذه يانخاس فاشتر لا مثل رقيقك .

(٣) هكذا بالأصل ولعل المراد : إن كان هناك خبر

(٤) فى هذا الكتاب ذكر أن اسمها مكنون وفى الديوان ص ٣٨٧ اسمها مكنون أيضاوفى ابن منظور اسمها معشوق أمافى المستطرف ج ٢ ص ١٨٨ فقد ذكر أن اسمها كاعب .

(٥) هكذا بالأصل وقد تكون من أعرق الخمر : مزجه بقليل من الماء والمراد بمعرقة هنا أن المنطقة ممزوجة بقليل من الذهب أو أن الكلمة محرفة عن مفرقة من قولهم فرق شعره : سرحه والمراد أن المنطقة تتخللها أسلاك الذهب . وفى ابن منظور : وعليها منطقة ذهب مفرقة على زرياب حرير عريض . ويصح أن تكون الكلمة محرفة عن « مفوفة » من قولهم ثوب مفوف أى فيه خطوط بيض على الطول والمراد أن المنطقة فيها خطوط ذهبية على الطول .

تبين إلا معاليقها من انهضامه . وفى رجليها نعل مدبجة الدروز ، وبيدها عود خيزران ملون ، فلما طلعت علينا صرت أنا وكل من حضر هناك ننظر إليها وإلى براعتها وجمالها ، فالتفت إلىّ أبو نواس فقال : مثل هذه فاشتر يا نخاس ، فقلت : هذه ما تصلح إلا للخليفة ، ولا تصلح لمن دونه .

فلبثت عندنا ساعة تمزح وتمرح وتتثنى فى مشيتها ، ثم وقفت فى موضع يقربْ منا وتسمع كلامنا . ونظرت إلى أبى نواس نظراً دل على أن فى قلبها عليه شيئا فأنشد بديها[1] :

لقد صبحت بالخير عين تصبحت ... بوجهك يا مكنون فى كل شارق

مقرطقة ما شانها سحب ذيلها ... ولا نازعتها الريح فضل البنائق

تشارك فى الصنع النساء وسلمت ... لهن صنوف الحلى غير المناطق

ومطمومة[2] لم تتصل بذؤابة ... ولم تعتقد بالتاج فوق المفارق

كأن مخط الصدغ فى صحن خدها ... بقية أنقاس[3] بأصبع لائق

غذته بماء المسك حتى جرى لها ... إلى مستقر بين أذن وعاتق

غلام وإلا فالغــــلام شبيهها ... وريحان دنيـا لذة للمعانق[4]

خلابة زنديق ولحظة قينـــة ... بكل الذى تهوى ومنية عاشق[5]

---

(١) انظر الأبيات فى الديوان ص٣٨٧ وأخبار ابن منظور ص١٦٧ واختلاف رواية الأبيات .

(٢) طم الشعر : جزه أو عقصه (٣) أنقاس جمع نقس وهو المداد الذى يكتب به

(٤) بعده فى الديوان وابن منظور :

تجمع فيها الشكل والزى كله ... فليس يجارى وصفها قول ناطق

(٥) انظر اختلاف الرواية فى الديوان وابن منظور وبعده فيهما وزاد ابن منظور آخر :

وتقطيب سجنى وتكريه شاطر ... ونظرة جنى ولحظ منافق

لقد كسبت عين عليك ثلاثة ... لصاحبها يا فتنة للخـلائق ؟ ؟

قال : فلما سمعتْ الشعر ضحكت وولت فإذا أحسن مؤخرا ، فانصرفنا وفى قلبه عليها كمد قاتل . فلما كان بعدْ أيام بكر إلىّ أبو نواس وقال لى : أتدرى ما كنت فيه أمس ؟ قلت : لا ، قال : كنت أمس بلا نديم إذ دخلت علىّ وصيفة أسماء من غير إذن فقالت : تقبَّل الطفيليّة ؟ قلت لها : يا سيدتى الحمد لله الذى ألان قلبك لعبدك ومَنَّ بقربك وسهّل المتعذرَ من لقائك . فخبرينى كيف خلصتِ إلىّ ، فقالت : وُجِّهتُ فى رسالة لا يحملها غيرى فكنتَ أهمَّ إلىّ منها . فوضعتُ الشراب فتأبَّتْ وقالت : أبو نواس يكون عنده الأحمر صرفا ؟ فقلتُ لها : مطبوخ صحيح وإن كان فيه إثم فأنا أتحمله عنك . قال : فشربتْ حتى طابتْ نفسُها وعبثتُ بها فَرِيعَتْ وكانت بكرا[1] فقالت : لا والله ما مسنى رجل قط ولولا ما خلبتنى به من ظرفك وأدبك وحلاوة شِعْرك مافكرت فى رجل أبدا ، فحملتُ عليها فى الشراب حتى مكنتنى من نفسها فلما رأيت[2] سعتها جعلتها غلاما ، ولما انصرفتْ جئتك مبشرا وفى القلب منها مثل حد السنان . فقلت له : صف هذا فى أبيات من شعرك . فقال : قد فعلتُ ، وأنشدنى[3] :

وناهدة الثديين من خدم القصرِ مزرفنة الأصداغ مطمومة الشَّعْرِ

(١) فى المستطرف يذكر أنه وجدها خالية من البكارة وهو مايتفق مع سياق الأبيات الآتية .

(٢) فى ابن منظور : فمن إدمانى فى العمل صيرتها غلاما .

(٣) انظر اختلاف رواية الأبيات فى ابن منظور ص ١٦٩ ج ١ والمستطرف ج٢ ص ١٨٨ والفكاهة والائتناس ص ٦٤ ، ٦٥ .

غلامية في زيّها برمكية ... مناطقها قد غبن في رقة الخصر
كلفتُ بما أبصرتُ من حسن وجهها ... زمانا، وما حُبّ الكواعب من أمرى
فما زلت بالأشعار في كل موقف ... أرواغها، والشّعْر من عُقَد السِّحْر
إلى أن أجابت للوصال وأقبلت ... على غير ميعاد إلىّ من العصر
فقلت لها أهلاً ودارت كئوسنا ... بشمولة كالورس أو شُعَل الجمر
فقالت عساها الخمر إني بريئة ... إلى الله من حُبّ الرجال مع الخمر
فقلت لها إن كان هذا محرّما ... ففي عنقي يا ريم وِزْرُك مَعْ وزرى
وطالبتها شيئًا فقالت بعَبْرة: ... أموت إذنْ منه، ودمعتها تجرى
فما زلت في رفق ونفسي تقول لي: ... جويرية بِكْرٌ كذا جزع البِكْر
فلما تفاوضنا توسطت لُجّة ... غرقت بها يا قوم من لجج البحر [1]
فلولا صياحي بالغلام وأنه ... توهقني [2] بالحبل غصتُ إلى القعر
فآليتُ ألاّ أركب البحر غازيا ... حياتي ولا سافرت إلا على الظَّهر

١٠ — أبو هفان: قال الخصيب [3] بن عبد الحميد الدهقاني — وكان من أهل المداراة لأبي نواس وهو بمصر — : بلغني أنك لا تحسن أن

(١) بعده في ابن منظور:
فصحت أغثني يا غلام فجاءني ... وقد زلقت رجلي ولججت في البَرّ
(٢) الوهق: حبل في طرفه أنشوطة يطرح في عنق الدابة حتى تؤخذ وتوهقه ألقى عليه الوهق وفي الفكاهة: تداركني.
(٣) كان من ولاة مصر في عهد الرشيد. وقد ذكر الأصفهاني في شرحه لديوان أبي نواس ص ١٠٣ — ويقرب منه ما في ابن منظور ص ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١ — ما يأتي:
حدث معاوية بن صالح الطبراني قال: ماج الناس بمصر فبلغ الخصيب وهو يشرب مع أبي نواس =

تخطب — وقد كان أهل مصر شغبوا عليه — فاستشاط من ذلك وقال : والله لا خطبت إلا بشعر بديهة ، ثم خرج من فوره ذلك يسحب أذياله حتى صعد المنبر فقال [1] :

محضتكمو يا أهل مصر نصيحة ألا فخذوا من ناصح بنصيب
ولا تثبوا وثب السّفاه فتركبوا على خطة حدباء غير ركوب
رماكم أمير المؤمنـــين بحية أكول لحيات البلاد شروب
فإن يك باقٍ إفك فرعون فيكمو فإن عصا موسى بكف خصيب

١١ — أبو هفان [2] قال: حدثني ابن الداية أن جمالا الكوفي كان غلاما جميل الوجه جيد الشعر وكان ينزل الكرخ . وقد كان وصف خمسين

= فقال دعني أيها الأمير أسكنهم فقال ذاك إليك فخرج أبو نواس حتى وافى المسجد الجامع فصعد المنبر واعتمد على عضادتيه وحول وجهه للناس وعليه ثياب مشمرات فقال منحتكم يا أهل مصر نصيحتي ... فتفرق الناس ولم يجتمعوا بعد . وحدث الحسن بن عليل العنزي قال : حدثني بعض الرواة عن مطيع خادم البرامكة قال : كنت واقفا على رأس الرشيد إذ دخل أبو نواس فقال : أنشدني قولك في الخصيب أمير مصر :

فإن يك باق إفك فرعون فيكمو فإن عصا موسى بكف خصيب

فأنشده فقال : ألا قلت فباقي عصا موسى بكف خصيب ؟ فقال أبو نواس : هذا أحسن ولكنه لم يقع لي . . . قال ابن قتيبة لما قال فإن يك باق إفك فرعون فيكمو . . . وبلغ الرشيد قال : يا ابن اللخناء أنت المستخف بنبي الله موسى عليه السلام؟ وقال لابراهيم بن نهيك لتقتلنه بين عسكري من ليلته فقال يا سيدي فأجلني نعود فضحك فقال أجله ثلاثا . فبعث الأمين إلى إبراهيم فقال لئن مسست شعرة منه لاقتلنك فأقام عند ابراهيم حتى مات الرشيد . . . . . »

(١) الأبيات وما قيل حولها في كثير من كتب الأدب عدا ما تقدم مثل ديوان المعاني ج ١ ص ٣٦ والشعر والشعراء ترجمته وبدائع البدائه ج ٢ ص ٧٢ والموشح ص ٢٤٦ والعمدة ج ١ ص ١٦٥ ، ١٦٦ وفيه أن الخصيب قال لأبي نواس مرة يمازحة وهما بالمسجد الجامع : أنت لا تحسن الخطب . . . . .

(٢) ورد الخبر في ابن منظور ج١ ص ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ دون سند مع اختلاف في التعبير ، وزيادة بعض الأبيات وورد الشعر في الفكاهة والائتناس ص ٥٧ ، ٥٨ والمجلد الخامس من ديوان أبي نواس بالجامعة العربية واسمه فيه عمار وانظر اختلاف رواية الأبيات .

غلاما وصنفهم على طبقاتهم فى شعره وكان على حداثة سنه يتشطر ويطلب الغلمان بماله وشعره ، وكان موسراً ذا ثروة . وكان أبو نواس إذا أنشد شعرَ جمال استجاده واستحلاه . فبينا أبو نواس فى صف الوراقين إذ بصر بغلام حسن الوجه بارع الجمال فوثب مبادراً نحوه فتعلق به القوم وقالوا : مهلاً فإن هذا جمال الذى سمعت به ، فقال : قاتله الله فما رأيت جمالا أظهر منه فمن يوصل لى إليه أبياتا حضرتْ ؟ فقال بعضهم : أنا ، قال : فعجّلْ فى إيصالها وانظر ما يقول فى جوابها ، ثم كتب إليه :

يا واصف الخمسين لو تعدلُ　　لكان منهم إسمك الأوّلُ
وصفت خمسين وميزتهم　　وأنت أنت الظبية المغـزل(١)
جمالُ ، دعهم عنك لا تطرهم　　أنت وربي منهمو أجمل
لن يبرح اللوطى(٢) من شهوة　　لحسن ردف كالنقا يُنزل

فلما قرأ جمالٌ الأبيات قال : ويلى عليه ابن الزانية الشاربُ الخمر — وكان جمال لا يشربها — قل له : والله لا هجوتك ولكنى أقتلك بخنجرى هذا وهزه(٣) فى يده فرجع الرسول إلى أبى نواس بمقالته فضحك ثم كتب إليه :

يا من عدا بالقتـل ظلما لقد　　حالفتَ ذا الخنجـرَ كفيكا

(١) أغزلت الظبية فهى مغزل : صار لها غزال .
(٢) فى ابن منظور والفكاهة : البطىء .
(٣) فى الأصل : وهزها .

ما خنجرٌ يقتلني سيدي أقتلُ من تفتير عينيكا
يا مَن دعا قلبي إلى حبه فقلت لبيك وسعديكا
هب لي ولا تبخل(1) [أ] ياسيدي [سوينعة(2)] ما بين فخذيكا

قال يوسف فما كان إلا بعد قليل حتى واصله وحادثه ودعاه إلى مجلسه وسكر معه(3).

١٢ — أبو هفان : كان أبو نواس هجا ابن(4) نيبخت وذكر أمه ورماه بالبخل ونسبه إلى الرفض أيام هرون الرشيد فلم يزل به إلى أن دس

---

(١) فى الأصل : يبخل .

(٢) الزيادة من ابن منظور وفى الفكاهة « لحيظة » .

(٣) فى ابن منظور شعر قاله فيه بعد ذلك نثبته لعدم وجوده فى أكثر المصادر وهو :

يختال فى مشيته كالغصن فى قامته
والورد فى وجنته والطيب فى عكنته
والمسك فى نكهته والدر فى لثته
والفتك من همته والبأس فى قبضته
نازعته مشمولة كالبرق فى لمعته
فقلت خذها واسقنى والشأن فى غفلته فى الأصل « فضلته »
فلم يزل يمزج لى الباقى من فضلته
والنقل من تقبيل ما أقطف من وجنته
سقيا لها من دعوة قادت إلى نيـ . . . .

(٤) فى ابن منظور ص ٨٦ ج ٢ : وقيل إن إسماعيل بن أبى سهل « بن نيبخت » سم أبا نواس لأنه قد هجاه وذكر أمه ورماه بالبخل والرفض فلم يقتله السم إلا بعد أربعة أشهر .

وفى ج ٢ ص ٨٤ ، ٨٥ : كان زنبور الكاتب يهجو أبا نواس وأبو نواس يهجوه فعمل زنبور على لسان أبى نواس شعراً يهجو فيه علياً رضى الله عنه وأشاعه فى الناس وهو :

لله رافضة بليت بهم يتلاحظون بأعين شزر
يهوون أن أرضى أباحسن لهمو وأبرأ من أبى بكر
فلأجمعن على عداوته ولأشهدن عليه بالكفر
ولأشكرن لراحة ضربت تلك المفارق آخر الدهر

فوجد بنو نوبخت علة وحجة فى أمره واستحلوا دمه فقد اجتمعوا معه فى متنزه لأبى سليمان =

له شربة من سمّ فلم تعمل فيه إلا بعد أربعة أشهر ، فلما اشتد وجعه وتعيطت لحيته وتغيرت حاله ، دخل إليه غلام(١) — لم يعده — لحبه إياه وكان قديما يتعهده ويكتب أشعاره فقال له : يا أبانواس كيف تجدك ؟ قال : أجدني في الحق . فإنا لله وإنا إليه راجعون على ما قدمت ، وياحسرتى على ما فرطت في جنب الله ثم أنشد(٢) :

دبَّ فيَّ البلاء سفلا وعلوا　　　وأراني أموت عضوا فعضوا
ليس تمضي من ساعة بيَ إلّا　　　نقصتني بمرِّها بيَ جُزْوا

═ بن أبي سهل وكان زنبور الكاتب حاضراً فأنشد زنبور الأبيات وقد عمل فيهم النبيذ فقاموا إلى أبي نواس فتناولوه وداسوا بطنه فلم يزل يشكو أمعاءه حتى مات .

وحدث بعض بني نوبخت فقال : شيع الناس علينا في قتل أبي نواس لأنه هجانا وذلك باطل ولكن تحدثوا أن أبا نواس مازح علي بن أبي سهل ولم يكن يجري في الحلم مجرى عبدالله بن أبي سهل والعباس أخويه فمازحه أبو نواس قائلا :

أبو الحسنين كنيته بحق　　　فإن صحفت قلت أبو الحصين

فوثب عليه فهرب أبو نواس بين يديه فدخل دار هرون بن أبي سهل فلحقه فصرعه وبرك عليه فاستغاث بهرون : خذني من تحته . . قتلني . فخلصه ، واعتل بعد ذلك بمدة علته التي مات فيها .

(١) في تاريخ بغداد بسنده .... حدثنا علي بن محمد بن زكريا قال : دخلت على أبي نواس وهو يكيد بنفسه قال : فقال : تكتب ؟ قلت : نعم فأنشأ يقول : دب في الفناء ... الخ .. ومثله في نزهة الألبا : قال محمد بن زكريا : دخلت ..... الخ ..

وفي ابن منظور جـ ٢ ص ٨٧ : قال غانم الوراق : دخلت على أبي نواس قبل وفاته بيوم فقال لي : يا أبا علي ألواحك معك ؟ فقلت : نعم قال : اكتب ثم أنشدني « دب في الفناء .. الخ » وفي عيون التواريخ حوادث ١٩٥ : قال يوسف ابن الداية : دخلت عليه وهو في السياق فقلت له كيف تجدك فأطرق مليا ثم رفع رأسه وأنشأ يقول « دب في الفناء ... الخ » وفي ابن منظور جـ ٢ ص ٩٠ أن الذي رثا أبا نواس هو الأزدي الذي كان يخدمه في علته التي مات بها فقال : مات البديع وأودت دولة الفطن .... الخ . وفي تهذيب ابن عساكر . ومثله في نزهة الألبا : وقال الشافعي دخلنا على أبي نواس وهو يجود بنفسه فقلنا له ما أعددت لهذا اليوم فقال :

تعاظمني ذنبي فلما قرنته　　　بعفوك ربي كان عفوك أعظما
ومازلت ذا عفو عن الذنب لم تزل　　　تجود وتعفو منة وتكرما
ولولاك لم يغو بإبليس عابد　　　فكيف وقد أغوى صفيك آدما

(٢) راجع الأبيات في الديوان ص ١٣٠ وابن عساكر ترجمته ومختارات البارودي جـ ٣ ص ٢٩٨ وانظر الكتب السابقة ومسالك الأبصار جـ ٩

لهف نفسى على ليال وأيا ... م تمليتهن لعبا ولهــوا
ذهبت جدتى بلذة نفسى ... وتذكرت طاعة الله نضوا[1]
قد أسأنا كل الإساءة فاللـــهم صفحا عنا وغفرا وعفوا

قال : فلما فرغ من هذه الأبيات مات لساعته فخرج الغلام باكيا وهو يعول[2] مجهشا :

مات البديع وماتت دولة الفطن ... واستدرج الموت روح الشعر فى كفن
لله ما صنعت أيدى المنون به ... وما تضمنت الأكفان من حسن
من ذا يرد نزارا عند نخوتها ... أم من يدافع عن جرثومة اليمن

١٣ — أبو هفان قال[3] : حدثنى الحسين بن أبى المنذر قال :

اجتمعت مرة أنا وأبو نواس وعدة من أصحابنا عند عبيد[4] بن أبى المنذر فشربنا يومنا وبتنا عنده ليلتنا ، فقال لنا أبو نواس : هل لكم فى أن ندلج إلى الكرخ[5] فإن بها حانة لم أر مثلها قط فى نظافتها وطيبها وحسن

---

(١) جدة الشىء كونه جديداً وأراد به شبابه ، والنضو المهزول .

(٢) أعول يعول رفع صوته بالبكاء .

(٣) ورد هذا الخبر مع اختلاف فى التعبير ونقص فى النثر والشعر فى ابن منظور ج ١ ص ٢٢٨ قال الحسن بن أبى المنذر وفى تاريخ بغداد بسنده . . . حدثنا ميمون بن هرون الكاتب حدثنا الحسن بن أبى المنذر . . . وفى تهذيب ابن عساكر دون ذكر الراوى . وقد رجحنا وأثبتنا الحسين دون الحسن لأنه فى عيون التواريخ قد ذكر فى خبر آخر ورد فى الأصل أيضاً كما رجحنا وذكر فى هذا الكتاب مرة أخرى مع كنيته « أبوعبدالله الحسين بن أبى المنذر » وذكر مرة مع خلط الكنية والاسم « أبوالحسين عبدالله بن أبى المنذر »

(٤) فى الأصل « أبى عبيد » ، وقد أثبتناه بدونها لأنه ورد كذلك فى خبر آخر ، وورد كذلك فى الكتب السابقة لكن اسمه فيها عبيد بن المنذر فى حين يفهم فى خبر الأصل الآخر أنه أخو الحسين بن أبى المنذر .

(٥) فى المصادر السابقة يذكر أنهم ذهبوا إلى غمى .

شرابها وأنا أشتهى أن أسكر فيها وأقيم بها أياماً فساعدونى ، قلنا : امض حيث شئت فإنا معك ، فأدلجنا فى نصف الليل فوافينا الموضع الذى وصف لنا على ما شا كل نعته ووافق صفته فقرب لنا الشراب من ساعتنا ثم أصبحنا فوصلنا نهارنا شرباً ، ومع أبى نواس غلام قد أفسده على أبيه وغيبه عنه غير مرة وهو كان ساقينا ، وأشرفنا حين أصبحنا على زهر(١) ورياض وأشجار وأنهار وكروم لم أر مثله قط نزهة وحسنا ، فذكرنا حسنُ ذلك الموضع الجنةَ وما أعد الله فيها لأهلها وعظم خطرها فذكرنا الذنوبَ التى تحجب عنها وتمنع منها وتعرض دونها وأن ذلك بقدر مقدور وتفاوضنا ساعة فى شىء من الإسلام وما نرجو من العفو والفوز وعظيم منّة الله تعالى علينا فى الهداية ، وأبو نواس ساكت ، فقلنا : مالك لا تتكلم؟ فالتفت إلى الذى أنشأ الكلام فقال(٢) :

يا ناظرًا فى الدين ما الأمرُ … لا قدَر صح ولا جبرُ
ما صح عندى من جميع الذى … تذكر إلا الموت والقبر(٣)

قال : فامتعضنا من ذلك وأنكرناه واستفظعناه وقلنا : والله ما نقرك على هذا فقد والله أفرطت وجاوزت المقدار وصرت إلى أن تكذب بالمعاد وإنا لنخاف أن يُنزل الله بنا قارعة أو تصيبنا جائحة إذا رضينا بقولك

---

(١) فى الأصل : زهرة .

(٢) انظر بخلاف ما سبق الموشح ص ٢٧٦ وابن منظور ج ٢ ص ٥٧ والوساطة ص ٥٧

(٣) بعده فى الوساطة : فاشرب على الدهر وأيامه … فإنما يهلكنا الدهر .

وأصغينا إليك ولم تعذلك ولم ننكر عليك ، فإن رجعت وإلا هجرناك وفارقناك ويحك قد شخت وجاوزت الكمال وما أحد أبصر منك بتصاريف الكلام والأديان ، وغير ذلك من فنون العلم ، فقد كان ينبغي لك أن تستسمج هذا القول وتعافه . فقال : لا والله ما أدين غير الإسلام ولكن ربما نزا بي المجون حتى أتناول العظائم ، وما أعلم أني مسئول عنه ومعذب عليه ثم أنشأ يقول (١) :

أية نار قدح القادحُ ... وأى جدّ بلغ المازحُ
لله در الشيب من واعظ ... وناصح لو قُبل الناصح
يأبى الفتى إلّا اتباع الهوى ... ومسلكُ الحق له واضح
فاسمد بعينيك إلى نسوة ... مهورهن العمل الصالح
لا يجتلى الحوراء من خدرها ... إلا الذى ميزانه راجح
من اتقى الله فذاك الذى ... سيق إليه المتجر الرابح
فاغدُ فما فى الدين أغلوطة ... ورح لما أنت له رائح

ثم قال : هذا عمل إبليس أجرى هذا الكلام ليعارض فرحنا ويقدح فى سرورنا بما يكدره ، خذوا بنا فى شأننا وألغوا هذا . فلم نزل نشرب هناك أياماً ، مرة فى متشرب الحانة ومرة فيما يليها من البساتين والمتنزهات،

---

(١) انظر الأبيات فى المصادر السابقة وفى الديوان ص ١٩٢ والحماسة البصرية ص ٢٦٠ ومختارات البارودى جـ ٤ ص ٤٦٦ والمحاسن والمساوىء ص ٢٥٧ وانظر اختلاف الروايات والترتيب .

فلما أَزمعنا على الانصراف بعد أيام كثيرة قال : امْهَلُوا بنا قليلا ثم أَنشأ يقول[1] :

يا رب مجلس فتيان لهوت به — والليل مستخلس فى ثوب ظلماء
نشتف صافية من صدر خابية — تغشى عيـون نداماها بلألاء
كأن منظرها والماء يقرعها — ديبـاج غانيـــة أو رقم وشاء
تستن فى مزح من كف مصطبح — من خمر عانة أو من خمر سوراء
كأن قهقهة الإبريق بينهما — رجع المزامير أو ترجيع فأفاء
حتى إذا مُزجت طارت جنادبها — للمزج وامتعضت من سورة الماء[2]
سألت تاجرها : كم ذا لعاصرها ؟ — فقال : قصر عن هاذاك إحصائى
نُبِّيت أن أبا جـدى توارثها — من ذخر آدم أو من ذخر حواء
ما زال يعطل من ينتاب حانته — حتى أتتنى وكانت ذخر موتائى
ونحن وسط بساتين وتنفحنا — ريح البنفسج مع ريح[3] الخزاماء
يسعى بها خنث فى لهوه دمث — يستأمر العينَ فى مسترجع الرائى[4]
مقرطق وافر الأرداف ذو خنث — إن ماس ، فى راحتيه وشم حناء
قد رطّل[5] الشعر واوات ورددها — فوق الجبين وردِ الصدغ بالفاء

(١) انظر الديوان ص ٢٣٦ وتاريخ بغداد ترجمته .

(٢) فى الديوان :

حتى إذا درجت فى القوم وانتشرت — همت عيونهمو منهـا بإغفـاء

(٣) فى الديوان : لا نشر الخزاماء .

(٤) فى الديوان : ... فى خلقه دمث : يستأمر العين . هذا واستأمر : تسلط وتحكم .

(٥) رطل الشعر : لينه بالدهن وأرخاه ومشطه .

إنى لأشرب من عينيه صافية صرفا وأشرب أخرى من ندامائى

عيناه تقسم ماء[1] فى مذاهبها وربما نفعت من سورة الداء

ولائم لامنى فيه فقلت له إنى وعيشك مشغول بولائى

١٤ — أبو هفان قال : حدثنى سليمان[2] بن أبى سهل قال :

سألت أبا نواس أن يجعل شربه عندى أياما متتابعة ضنانة ومنافسة على ما كان يفوتنى منه . فأجابنى إلى ذلك فأعددت له ما احتجت إليه من سماع وغيره وبدأنا فى الشرب . فلما كان آخر النهار جعل يشكو وجده بجارية قد فتنته ويصف أنه ما يهنؤه لذة ولا يسوغ له شراب ولا يصفو له عيش بسببها ، فقلت : ويحك قد انتكست وصرت تتعشق النساء أيضا ؟ قال : هو والله ما قلته لك ، فقلت : سمها لى وعرفنى خبرها لأعاونك عليها وأحتال لك فيها ، فاستحيا منى وطوى خبرها عنى وجعل يقول : لست تعرفها ولا أعرف أنا أيضا اسمها ، فقلت : فصف لى خلقها فأبى . ثم أنشد يقول[3] :

كفاك ما مر على راسى من شادن قطع أنفاسى

أكثر ما أبلغ من وصفها تحدثى عن قلبها القاسى

---

(١) فى الديوان : داء فى محاجرها ... الخ . وقدم البيت على سابقه .

(٢) فى ابن منظور ج ١ ص ١١١ : قال سهل بن أبي سهل بن موارب : سألت أبا نواس . الخ وساق الخبر مع اختلاف يسير فى التعبير .

(٣) انظر الديوان ص ٢٨٤ تحقيق الغزالى وابن منظور ج ١ ص ١١١

أغار أن أنعت منها الذى ينعته الناس من الناس
ولم أر العشاق قبلى رأوا بوصف من يهوون من باس
كل أحاديثى سوى نعتها منكشف منى لجلاسى
لا حبذا الشركة فى حبها وحبذا الشركة فى الكاس

قال : فلما رأيته لا يحب أن يعلمنى خبرها ، ويكشف لى خبرها[(١)] تغافلت عنه فلما كان الليل وثملنا ، نمنا ونام من كان يبقى عندنا . أغفيت غفوة ثم انتبهت فإذا هو قاعد وحده فقلت : أبا على مالى أراك ساهرا متململا لعلك فكرت فيما كنت شكوته ؟ قال : إى والله ثم قال لى : اسمع أبياتا قلتها ، قلت : هات . فأنشد[(٢)] :

رسم الكرى بين الجفون محيل[(٣)] عفى عليه بكا عليك طويل
يا ناظرا ما أقلعت نظراته حتى تشحط بينهن قتيل
أحللت من قلبى هواك محلة ما حلها المشروب والمأكول
بكمال صورتك التى فى مثلها يتحير[(٤)] التشبيه والتمثيل
فوق القصيرة ، والطويلة فوقها دون السمينة ، دونها المهزول

قلت : قد ذكرت الآن قدها وأحسبنى قد عرفتها . قال : هيهات ،

---

(١) هكذا فى الأصل بتكرار خبرها ولعل إحداها مصحفة عن أمرها أو أن الثانية مصحفة عن « سرها أو سترها » .

(٢) هذه الأبيات فى الديوان ومذكور أنها فى جنان وانظر العمدة جـ٢ ص ١١٤ وابن منظور جـ١ ص ٦٦ ، ص ١١٢ .

(٣) فى الأصل : يحيل . عفا عليه ... والتصويب من الديوان وابن منظور .

(٤) فى ابن منظور يتخير . وما فى الأصل والديوان أدق وأجمل .

هيهات[1] — يؤيسنى بذلك من أن أعرفها — وقد كنت أراه يحد النظر إلى جارية لبعض أهلنا يقال لها نرجس ويتأملها وكانت تأتينا بالتحف فى كل وقت من عند مولاتها ، فقلت فى نفسى : ما عنى غيرها ثم أمسكت عنه فلما كان فى غد قلت للساقى : خذ على[2] أبى نواس ففعل به فسكر سكرا ما رأيته سكر مثله فبينما هو فى سكره إذ قال :

أحرف أربع سبين فؤادى ... لم أذق بعدهن طعم الرقاد[3]
خفت إظهارهن خشية واش ... واتقاء العـــدو والحساد
أشتهى النون من «نوار» وأهوى ... ثانيا من حروف إسم « مراد »
و « جنان » قد شفنى مبتداها ... و«سعاد » فديت مبدا سعاد[4]
لا ترانى أحب خلقا سواها ... أبدًا ما بقيت حتى التنادى

قال : فاستيقنت أن نرجس حاجته فوجهت إلى مولاتها أسألها أن أن تبيعنيها فوهبتها لى . فلما أفاق أبو نواس اصطبحنا فقلت له بعد أن شربنا أرطالا : نحب أن نشرب اليوم مع حبيبتك . قال : خذ فيما يكون . قلت : يا غلام أحضر ذلك الرجل . فدخلت نرجس . فلما رآها بهت إليها . فقلت له : قد وهبتها لك . قال : وتملكها حتى تهبها ؟ قلت : نعم .

---

(١) فى الأصل : هيها .   (٢) فى ابن منظور : حف عليه فى السقى خاف عليه .
(٣) فى ابن منظور لم يذكر غير هذا البيت وذكر بعده بيتا آخر غير موجود فى الأخبار لأبى هفان وهو :

غير أنى أحتال فيهن معنى ... وأعادى به جميع العبـاد

(٤) فى الأصل : سعادى . هذا وحروفه هى النون من نوار والراء من مراد والجيم من جنان والسين من سعاد ومجموعها « نرجس » .

فعلتَ البارحة كذا وكذا فاستيقنتُ أنها طَلِبَتُك فأردتُ شراءها لك فوهبتها لى مولاتها وهى لك . فوالله لقد رأيت وجهه أشرق وأنار ، وقام فقبل رأسى ثم أقعدها إلى جانبه وجعل كلما شرب كأساً قبلها ثم أنشأ يقول[1] :

مالى فى الناس كلهم مثل   مائى خمرى ونقلى القُبَل[2]

قُومى حتى إذا العيون هدت   وحان نومى فعرسى ثُعَل[3]

يا أيها الناس فاسمعوا عظتى   فكل نفس وراءها أجل

ليحمد الله منكمو رجل   ساعده فى حبيبه الأمل

فلما أمسى قال : قد جدت بالمنى ، والتمامُ الإذنُ فى الانصراف .

قلت : معافى مصحوبا مكلوءا .

---

(١) فى ابن منظور يختلف بقية الخبر إذ يقول : فقام من فوره وقال :

يا سالب الأذهان   بطرفه الفتان

يا وردة فى بهار   يا زهرة الزعفران

يا نرجسا وخزامى   فى زهرة الريحان

يا أغصنا تتثنى   فى ساحة البستان

يا عسجداً فى لجين   فى نشوة الصبيان

يا طلعة الشمس قبل الـ   ـزوال والنقصان

يا درة فى نظام الـ   ـياقوت والمرجان   (فى الأصل ياوردة)

يا لؤلؤا يتلألأ   فى حمرة العقيان

لا تتركنى معنى   بطرفك الفتان

وقال أيضا فيها :

يا قمرا فى السماء مسكنه   ونرجس الأرض فى البساتين

يا حزم الباذنوس بالمسك والعنـ   ـبر فى نكهة الرساطون

يا ياسمينا بالمسك مختلطا   يا جلنارا فى طيب تسرين

خلقت من مسكة مزعفرة   أشبه شىء بخرد العين

(٢) ورد بعض هذه الأبيات فى الشعر والشعراء وعيون الأخبار جـ٤ ص ٩٤ وفصول التماثيل ص ٨٥

(٣) فى الشعر والشعراء :

يومى حتى إذا العيون هدت   وحان نومى ففرشى كفل

١٥ — أَبوهفان قال : حُدِّثت أَن صديقاً لأبى نواس مات وكان يأنس به فوجد عليه وجداً شديداً واشتد غمه وقلقه وجزعه لفقده وشيع جنازته ، فلما صلوا عليه وصيروه فى حفرته ووأروه فى لحده خرج أَبو نواس من قبره — وكان فيمن أَلحده — فاستقبل الناس الذين شيعوا الجنازة بوجهه وقال بصوت شجٍ وإجهاش (١) :

يابنى النقص والعبر   وبنى الضعف والخوَر
وبنى البعد فى الطباع   على القرب فى الصُّوَر
والشخوص التى تباَ   يَنُ فى الطُّول والقصر
أحتساءً من الحرا   م وحَتْماً على الضرر (٢)
أين من كان قبلكم   من ذوى البأس والخطر
سائلوا عنهمو المدا   ئن واستبحثوا الخبر
سبقونا إلى الرحيـ   ـل وإنَّا لفى الأثر
مَنْ مضى عبرةٌ لنا   وغدًا نحن مُعْتَبر
إن للموت لحظةً   تسبق اللمح بالبصر
وكأنى بكم غدًا   فى ثياب من المَدَر
قد نُقِلتُم من القصو   ر إلى ظلمة الحُفَر
حيث لا تُضْرَب القِبا   ب عليكُمْ ولا الحُجَر

---

(١) انظر القصيدة فى الديوان ص١٩٥ ومختارات البارودى جـ٤ ص ٤٦٧ واختلاف الروايات
(٢) فى الديوان ومختارات البارودى : وختما على الصرر ، وكلا الروايتين ذات معنى مقبول .

حيث لا تظهرون منـــها لِلهوٍ ولا سَمَـــر

رَحم اللهُ مسلمـا ، ذكر الموت فادَّكر ،

رحم اللهُ مسـلماً[1] خاف فاستشعر الحذرْ

١٦ — أبو هفان قال[2] : حُدِّثنا أن جارية للقاسم[3] بن هرون بارعة جميلة مرّت بأبى نواس، فى كفّها نرجس فجمّشها[4] أبو نواس وقال : ما أقبح الهجر بك . قالت : أقبح من هجرى إفلاسك فأنشأ يقول :

قلت وقد مرّت بنا ظبية رعبوبة فى كفها نرجسُ[5]

ما أقبح الهجرَ فجُودى لنا منك بما تحيا به الأنفس[6]

فاستضحكت عُجْباً وقالت لنا : أقبحُ منه عاشق مُفْلِس

١٧ — أبو هفان قال : حدثنى[7] يوسف بن الداية قال :

كنت عند أبى نواس فقال لى : اسمع أبياتاً حضرت ، وأنشد[8] :

---

(١) فى الديوان ومختارات البارودى : غفر الله ذنب من . . . .

(٢) ورد هذا الخبر فى ابن منظور جـ ١ ص ١٩٦ .

(٣) فى الأصل للتمم والتصويب من كتاب ابن منظور ، والذى فى الديوان ص ٤٦ أن عنان سألها يوما طاقة نرجس كانت بيدها فمنعته فقال لها : ما أقبح البخل فقالت : أقبح من البخل عاشق مفلس .

(٤) فى ابن منظور فجمشها فلم تكلمه فقال : ما أقبح الهجر بك يا سيدتى .

(٥) فى الديوان : قلت لها يوما ومرت بنا . . . أترجه . . . .

وفى ابن منظور : قلت لها يوما ومرت بنا رعبوبة . . . هذا والرعبوبة : الجارية البيضاء الحسنة .

(٦) فى الديوان : ما أقبح البخل فقالت لنا . . . أقبح منه عاشق مفلس .

وشبيه به ابن منظور .

(٧) ورد هذا الخبر فى ابن منظور جـ٢ ص٦١ والموشح ص٢٧٨ : عن الجماز قال : كنت عند أبى نواس فقال : اسمع أبياتا حضرت . . . الخ .

(٨) القصيدة فى الموشح وابن منظور والوساطة ص٥٨ والفكاهة والائتناس ص ١١٥ والمجلد الخامس من ديوانه وهى تزيد وتنقص وتختلف روايتها ، وأطولها فى الفكاهة ٢٦ بيتا .

ومُلِحَّةٍ بالعذل تحسب أنني ... بالجهل أوثر صحبة الشُّطارِ
بكرتْ عليّ تلومني فأجبتها ... إني لأعرف مذهب الأبرارِ
فدعى الملام فقد أطعتُ غوايتي ... وصرفت معرفتي إلى الإنكار
ورأيتُ إيثاري اللذاذةَ والهوى ... وتعجلي من طيب هذي الدار
أحرى وأحزم من تنظّر آجل، ... عِلْمي به رَجْمٌ من الأخبار
ما جاءني أحــدٌ يخبّر أنه ... في جنة مُذْ مات أو في نار
ومعقربِ الصدغين يهتك لحظُه ... عن كل مستور من الأستار
أحوى أغنّ مبتل ذى رونق ... حسن التنعم من بنى بكّارِ
ما زلتُ أسقيه وأشرب قرقفاً ... ما افتضها بالماء غيرُ نِزار
كانتْ - وآدمُ طينةٌ معجونةٌ - ... في دنّها شمطاء ذاتَ خمار
حتى إذا ذهب الزمان بدائها ... وتخلصت روحا من المسطار(١)
عادت إلى لون كأنّ بكاسها ... منها جميع طوالع الأنوار

فلما بلغ إلى قوله :

« في جنة مذ مات أو في نار »

قلت له : يا هذا إن لك أعداء ينتظرون منك السقطات فينتهزونها ليجدوا السبيل بها إلى الطعن عليك والقدح فيك إلى السلطان فاتق الله في نفسك ودع الإفراط والمجون فإنه مؤديك إلى خسارة الدنيا والآخرة

---

(١) المسطار : الخمرة الصارعة لشاربها . وفى الأصل : تخلعت روحا ، وما أثبته هو الذى يتفق مع المعنى .

إلا أن يُقبِل الله بك إلى الطريقة المثلى فإن كنت لم تُظهِرْ هذه الأبيات فتناسها واطوها . فقال لي : والله لا أكتمها خوفا . وإن قُضِي شيء كان . وقد كان . سمعها غيري فأخبر بها الفضل بن الربيع وتأدى الخبر إلى الرشيد فما مضى إلا أسبوع حتى حبسه .

١٨ — أبو هفان قال[١] : حدثني بعض آل نيبخت أن آخر شعر قاله أبو نواس ، أنَّا أتيناه بطبيب يجسه وينظر في علته فوصف لنا شيئاً ثم غمز أخي نخرج معه فقال : لا تداووه فإنه لا يسلم من علته ولكن عَلِّلوه ومنّوه البرء والسلامة . فأحس وأيقن ، فلما عاد أخي إليه قال : بحياتي ما خَبَّرك الطبيبُ ؟ قال : لم يقل إلا خيراً ، أمرَ أن تُسْقى من الدواء كذا وكذا وأخبر أن العلة قد نضجت وانحطت ، فأنشأ أبو نواس من فوره يقول :

سألتك بالمروءة والجوار ... وقرب الدار من بعد المزار
عما ناجاك إذ ولّى سعيد ... فقد أوجست من هذا السرار

فقلت : خيرا ، فقال هو والله الموت .

---

(١) ورد هذا الخبر في تهذيب ابن عساكر ترجمته ، ونصه : قال اسماعيل بن نوبخت : مات عندي أبو نواس وكان يختلف إليه طبيب فدخلت عليه يوما ومعي الطبيب فنظر إليه ثم غمزني بعينه فقام وأتبعته أماشيه وأحس أن أبا نواس لم يفطن بي فقال لي سرا : إن الرجل ذاهب فلما رجعت قال : ماذا قال لك الطبيب فقلت له : قال : لا بأس عليه وهو اليوم عندي أصلح منه بالأمس فأنشأ يقول :

سألتك بالمودة والجوار ... وقرب الدار من قرب المزار
بما ناجاك . . . ؟ ... فقد أوحشت من ذاك السرار

كما ورد أيضا في المجلد الخامس من ديوان أبي نواس والفرح والتهاني مصور بالجامعة العربية .

١٩ — أبو هفان قال: حدثني يوسف ابن الداية قال[1]:

كنت عند أبي نواس يوما نتحدث إذ جاء غلام قد التحى فلما طلع من الباب قال لي أبو نواس: قم واقعد على الباب ساعة حتى أناظر هذا في شيء، فقلت: ويحك هذا صاحب لحية، فقال لي: قم يا فضولي. فدرت دورة ثم رجعت إليه، فقال لي: تدري من هذا؟ قلت: لا والله غير أني أراه صاحب لحية قال: هذا غلام كنت أتعشقه قديما وكان معي فلما التحى صار من السراجين فربما جاءني في الأحايين فآخذه على طيبه الأول وقد كاد أن يمتنع على الساعة ولكن كانت لي الغلبة. ثم قام فاغتسل ورجع إلى موضعه ثم أنشأ يقول:

رأى بخدّيه نابتا زَغَبًا ... فضنّ عني هناك بالقُبَل
وقال قد صرتُ يافتي رَجُلا ... وذا قبيح أراه بالرَّجُلِ[2]
فقلت يا من زها بلحيته ... الآنَ والله طبتَ للعمل
ذا زعفران والمسك تُرْبته ... يخرج من تحت صُدْغك الرَّجِلِ
تُراك لو قد خضبْتَ من كِبَرٍ ... وسِحر عينيك فيك لم يَحُل
صبرتُ عن عضٍ وجنتيك وعن ... مصّ رضابٍ بفيك كالعسل[3]

(١) وردت هذه القصة والشعر برواية يوسف ابن الداية في ابن منظور ج ١ ص ١٧٤ بزيادة بيتين وورد الشعر في الفكاهة ص ٤٣ بزيادة البيتين مع اختلاف بين الكتب في رواية بعض الأبيات كما ورد في المجلد الخامس من ديوانه.

(٢) بعده في ابن منظور والفكاهة:

قد كان ما كان في صباي فلا ... تعرض لوصلي ولج في عذلي

(٣) بعده في ابن منظور والفكاهة:

هيهات هيهات فانثني حصرا ... يقرع أسنانه من الخجل

فقمت أُسعى إليــه مبتدرا والقلب من سخطه على وَجَل
حتى اعتنقنا على الفراش وقد خيبت مهرى الجموح فى الكفل

٢٠ — أبو هفان قال : حدثنى[1] يوسف ابن الداية :

أن أبا نواس كان محافظا على صلاته إلا أن يسكر . وكان يقضى ما يفوته منها حين يفيق من سكره .

٢١ — أبو هفان : حدثنى عمى محمد بن حرب قال[2] :

لما ولّى هرون الرشيد اسماعيلَ بن صبيح بعد البرامكة ديوانَ الرسائل — وكانَ كاتبهم وكان يسعى بهم ويكشف عوراتهم — استخلف ابنه[3] على بعض الدواوين وقال لأبى نواس لو دخلت إلى محمد فحدثته وأنشدته سررتنى ، ففعل ، فكان قوله له أولَ ما لقيه[4] :

قبلة منك نيــة من سواكا وهما فى القياس عندى كذاكا
فإذا ما رأيت وجهـا صبيحاً كان حظى من نيــه أن أراكا
برأ الله منك وجهـا بديعا قد أحلّ التعطيل والإشراكا

---

(١) لم أجد هــذا الخبر فيما بين يدى من الــكتب . وأعجب منه ذلك الخبر الذى يروى فى تهذيب ابن عساكر : قال محمد بن عمير : سمعت أبا نواس يقول : والله ما فتحت سراويلى لحرام قط .

(٢) ورد هذا الخبر فى ابن منظور جـ ٢ ص ١٥ مع اختلاف يسير فى التعبير ونقص البيت الثالث واختلاف قليل فى روايتها وورد أيضا فى المجلد الخامس من ديوانه وروى أيضا هكذا ثانية فيه : روى أبو هفان عن الحسين الخليع أن اسماعيل بن صبيح كان يسأل أبا نواس ... الخ .

(٣) فى ابن منظور أن ابنه اسمه محمد وأنه استخلفه على ديوان الرسائل .

(٤) ذكرت الأبيات أيضاً فى الفــكاهة والائتنــاس ص ٤٠ ناقصة البيت الثالث وذكرت فى المجلد الخامس من ديوانه .

بأبى آنت من بديع ظريف   بذ حسنَ الوجوه حسنُ قفاكا
خُلق الناس كى يسوسوا أمورا   كُلّفوها وأنت كيما تُنى . . .

فقال له أبوه : سبحان الله أولَ ما لقيتَ ابنى لقيتَه بهذا !! قال : هكذا رزق منى وهو أحوج له . قال : فلامه بعض إخوانه على ذلك فقال : لا يُلْقَى وَلَدُ ساعٍ إلا بمثل هذا وإن كان أحسن[1] منه تمام النعمة وكمال العافية .

٢٢ — أبو هفان : حدثنى أبو عبد الله[2] الحسين بن أبى المنذر :

أن أبا نواس كان يتعشق ابن فورك[3] اللَّهبى ، وكان حسن الوجه بارع الجمال مِطْواعا ، يواتيه أنّى شاء ، وربما شرب معه فى الحانات ، فافتقدناه أياماً كثيرة فسألنا عنه جميع إخوانه وطلبناه فى مظانّه فلم نعرف له خبراً بتَّة ، واشتد لذلك غمّنا فقلت فى نفسى ليس حَقُّ أبى نواس علىّ الحقّ الذى أضيعه فلا أرعاه ، والله لأجتهدنَّ فى طلبه والبحث عنه والفحص عن خبره أنى توجه ولو بمشقة على شديدة ، وأشفقت[4] أن يكون قد

(١) فى الأصل : مِن تمام . وفى المجلد الخامس من الديوان : ولو كان أحسن من تمام النعمة وبلوغ الأمنية .

(٢) ورد هذا الخبر فى عيون التواريخ حوادث سنة ١٩٥ هنا وفى الأصل : حدثنى أبو الحسين عبدالله بن أبى المنذر ... الخ . وقد صوبناه اعتماداً على ما ذكر فى عيون التواريخ قال الحسين بن المنذر وذكر هذا الخبر ، وعلى أن هذا الاسم قد تقدمت رواية عنه وستأتى له رواية لخبر مصوبا كما يأتى : قالوا أبو عبد الله الحسين بن أبى المنذر ... الخ .

(٣) فى الأصل : غورك وأثبتنا ما ذكر فى عيون التواريخ .

(٤) فى عيون التواريخ : وخفنا أن يكون بعض من هجاه اغتاله فقال بعض أصحابنا سمعته يلهج بذكر باطرنجى قرية من قرى بغداد فهلموا نلتمسه فيها ... الخ

نيل منه أو اغتيل بسوء من جهة من كان يبغيه ، فقلت لأخى عبيد — وعنده من أصحابه عدة — : هل تساعدنى على طلب أبى نواس حيثما كان ؟ فقالوا : نعم نحن نسبقك إلى هذا ونساعدك بأجمعنا ، فقلت لهم : الرأى أن نبدأ بباطرنجى فإنى سمعته قبل افتقادى إياه يذكرها ولا أحسبه تعداها ، فلما خرجنا نحوها لقينا بعض المسكاريين مع قوم قد حملوهم منها فقلنا له : هل تعرف أبا نواس ؟ فقال : ومن لا يعرفه ؟ إنى لأحسب حمارى هذا يعرفه . وهل يخفى القمر ؟ قلنا : فهل رأيته ؟ قال : نعم رأيته خارجا من باطرنجى فى حية[1] الحمام الشارع على الطريق وهو سكران لا يعقل وقد اجتمع عليه الصبيان يعطعطون به ويضحكون منه ، فقلنا : إنا لله ، هلك والله إن لم ندركه ، فأسرعنا نحوه فوافيناه قد أخرج من الحيّة وهو مطووح على وجهه لا يتحرك ولا ينبض له عرق ولا يعقل سكرا ، فسألناه عن خبره وأين كان يشرب فى أيامه ، فقال : فى هذه الحانة فحملناه إليها ، وسألنا الخمار عن قصته ، فقال : كان يشرب عندى مع غلام جاء معه من أهل بغداد حسن الوجه يقال له ابن فورك[2] ، وحرص[3] الغلام على الانصراف غير مرة وهو يمنعه وأقاما[4] اثنى عشر يوما ، كل ذلك يمنعه من الانصراف ويرغب إليه فى المقام ، فلما كان هذا

(١) هكذا بالأصل ولم يتبين لى وجهه ولعله اسم موضع .
(٢) فى الأصل : غورك .
(٣) فى الأصل : وحرض .
(٤) فى الأصل : وأقاموا .

اليوم سكر أبو نواس هذا السكر المفرط فقام الغلام كأنه يريد حاجة فراوغه وشخص متوجها نحو بغداد فراراً منه ، فلما أبطأ عليه خرج وهو يتثنى سكرا ، لا تقله رجلاه ولا ينطلق لسانه للجواب ، وذلك أنه ما نام منذ ثلاث ليال يشرب دائما ويغالب النبيذ ، فمنعته من الخروج فلم يصغ إلىّ ، وضربَتْه الريح وهزّته على ما كان منه من السكر . فلُمْنَا الخمار وعنّفناه وقلنا : ألا اتبعتَه أو وجهتَ من يراعيه ويحفظه ؟ قال : قد فعلت ، وأنا أخرجته من الحيّة وقد كنتُ على حمله إلى ههنا . فانتظرنا أبا نواس إلى أن أفاق فلما عاد إليه عازبُ عقله وصحا من سكره ملنا عليه ميلة واحدة وقلنا له : ويحك أما تستحى أما ترعوى أما تخاف الله وتراقبه ؛ أما تأنف لنفسك من هذه المعاقط الدنيّة فى الأماكن الخسيسة ، مع طلب الخليفة إياك وتشوّقه إليك ونزاعه إلى قربك وأثَرَتك عنده وعند الأشراف ؟ فإلى كم يكون هذا الإغراق والإفراط فيما يسخط الله عليك : ويذهب بدينك ويثلم دنياك ، ويذهب بقدرك وأدبك ؟ كل يوم مع غلام وقحبة ، وفى حانة منبطحا سكرانًا ، وقد جعلت ما يجب عليك من الصلاة وراء ظهرك استهانة بوعد الله ووعيده ، مع الذى لا يؤمن من حضور أجلك ومعافصتك[1] على أسوأ حالاتك ؛ ويوشك من أدام الشرب أن ينقص اعتداله ويفسد مزاجه ، وتصل سَوْرته إلى كبده

---

(١) عافصه معافصة : صارعه

فيقدح ذلك فى صحته ، ويعرضها للاستحالة عن جهتها ، ثم تقيم مع غلام قد خرجت لحيته وتشوهت خلقته بضعة عشر يوما حتى صرت ضحكة وأحدوثة ولعبة للصبيان والنسوان . فقطع علينا الكلام ثم أنشأ يقول مجهشا مسترجعا بصوت شجٍ [١] :

يا بنى حمالة الحطب   حَرَبى من ظبيكم [٢] حَرَبى
حَرَبٌ فى القلب برَّح بى   ألهبته مقلة اللَّهَبِى [٣]
ما أحل [٤] الله ما صنعت   عينُه تلك العشيةَ بى
فتنت أسبابها [٥] كبدى   بسهام للردى صُيُّب
لم يُجرنى البيتُ منه وقد   عُذْت بالأركان والحُجُب
صيغ هذا الخلق من حمأ   وبراه الله من ذهب
عجبا — لِمَ يثنه حرجٌ   دون قتلى — عفّ عن سلبى

فقلنا [٦] له : اتق الله ياهذا فى نفسك ، فقد نلت من رخاء العيش وليانه ما فى دونه كفاية ومقنع وارتداع . أما ترى الشيب لامعاً فى

---

(١) انظر الأبيات واختلاف الرواية فى الديوان ٤٠٧ وعيون التواريخ والموشح ٢٧٦ .

(٢) فى الأصل : من حربكم والتصويب من الديوان وعيون التواريخ والموشح وفى الموشح : حدثنا محمد بن سعيد عن الزبير بن بكار قال : قال رجل بمكة لأبى نواس : أأنت القائل :

يا بنى حمالة الحطب   حربي من ظبيكم حربى

قال : نعم ، قال : قبحك الله تجمشه بشتم أمه ؟ قال : نعم لأسكن نخوته وآخذ ثأر الحق منه » يريد بذلك ما فى قول الله تعالى فى شأن امرأة أبى لهب « وامرأته حمالة الحطب » والخبر مذكور فى شأن ابن فورك اللهبي نسبة إلى أبى لهب .

(٣) فى الأصل والديوان وعيون التواريخ : واللهب وما أثبته يتفق مع ما ذكر أولا من أنه ابن فورك اللهبي .

(٤) فى الأصل : ما لعل . . . والتصويب من المصدرين السابقين .

(٥) فى الديوان : إنسانها .

(٦) فى الأصل : فقالوا له

رأسك ؟ وأكثرنا عليه من هذا الكلام وقطعناه عذلا وتأنيبا وهو مطرق إطراق الخجل ينكت[1] الأرض ويتأمل نفسه وما قد تلوث به وصار جيفة ، فقلت في نفسي : لعل ما نرى من حاله أن يحدث له ندما وإقلاعا عن سيء أفعاله . وإن لم تسمح نفسه بالتوبة في هذا الوقت فليست فيه حيلة ولا موضع للعتاب أبدا فلما أتينا على آخر كلامنا قال : بقي لكم من العذل والتوبيخ شيء ؟ قلنا : لن ينجع فيك العتاب وإن أكثرنا ووصلنا بعضه ببعض . قال : قد سمعت قولكم ونصيحتكم فاسمعوا الجواب عنه — ونحن نظن أنه يحتج عن نفسه ويعتذر من فعله — فقلنا : هات . فأنشأ يقول[2] :

.. من لقيت من البشر   واعذر أخاك إذا فجر
وأخلع عذارك في الهوى   مثل الخليع المشتهر[3]
واسحب ذيولك في الصبا   ودع العوازل في سقر
لا يمنعنك زاجر   عمن هويت إذا زجر
فاشرب معتقة الخمو   ر ولا تعف عن السكر
واسكر لتضحى شهرة   متلوثا وسط القذر

---

(١) في الأصل : ينكث في الأرض وما أثبتناه أصوب يقال : نكت الأرض بقضيب أو بأصبعه : ضربها به حال التفكير فأثر فيها .

(٢) وردت الأبيات في الفكاهة والائتناس مع زيادة واختلاف في الرواية يسير كما وردت في المجلد الخامس من ديوانه .

(٣) بعده في الفكاهة :

واقبل مقالة خاسر   واعص الرشيد إذا أمر
واجسر فما نال الذي   يهواه إلا من جسر

ودع القَرَاة لأهلهـــا   فهم : الـكِرَابَ على البقر[١]
إن التنسكُ عنـدنا   والزهد من إحدى الـكبر
لا تحقرن لطيفـــة   صغرت ولا ذات الـكبر
ممن تبرج للـــزنا   والحور ربات الخـــدَر
والمــــــرد لا تدعنّهم   أهل التصفق[٢] والطُرَر
ممن إذا جمّشـــته   أبدى[٣] الشتيمة أو نخر[٤]
مثل ابن فورك[٥] فى الدلا   ل وذى التبختر والخفر
قالوا التحى فمحا محا   سنَ وَجْهِهِ نَبْتُ الشَّعَر
فأجبتهـــم لا يسبقَنْ   فى الدُّورِ سيلكُمُو المطر[٦]
الآن طاب وإنمــا   ذاك البهار على الشـــجر[٧]
تلك اللُّحيَّة رَوْضَـــةٌ   خضراء تنبت فى الزهر
لولا ســـواد فى القمرْ   والله ما حَسُنَ القمرْ

---

(١) القراة التنسك : والـكراب على البقر مثل يضرب فى تخلية المرء وصناعته من قولك كربت الأرض إذا قلبتها للزراعة راجع مجمع الأمثال « الـكلاب على البقر » وفى الفـكاهة والائتناس :

ودع الصـــلاة لأهلها   إن الحراث على البقر

(٢) تصفق : تردد وتصفق للأمر تعرض له ويرادبها أهل التعرض للناس وقد تكون الـكلمة محرفة عن التصفف من تصفيف الشعر . وفى الفكاهة : أهل التسفر

(٣) فى الأصل : أبدا   (٤) فى الفكاهة بعده :

ممـــن يقـــول لأرضه   سيرى ويمرح ذا بطر

(٥) فى الأصل ابن غورك وفى الفكاهة : ابن سيسل .

(٦) يقال : سبق مطره سيله : مثل يضرب لمن يسبق تهديده فعله راجع مجمع الأمثال . وفى الفكاهة : فى الزور سيلـكم المطر .

(٧) فى الفـكاهة . . . وقد نما . . حسن البهار . .

يا عاذلىّ على هـوى هـذا دُوَيْنَكمو الحجر
رُضُّـوا به أسنانكم وكلوا[1] التراب مع المدر
لا لا غدرت بمن هويـت إلى المات وإن غدر
والله لا جنبتـه منى الوصال وإن هجر

فلما أتى على آخرها بهتنا وبقينا ننظر إليه تعجبا . فقال : ما لكم لا تتكلمون ؟ قلنا : وما يغنى معك إطالة القول وقد ذهب كل شىء قلناه جُفاء[2] قال : وتشكون فى ذلك ؟ أنتم والله عندى حمقى . أنا أنازع إلى هذه السكرة وأشتهيها حتى تهيأت لى الآن وأرجو ألا أعدم أخواتها . قوموا بنا إلى الحمام . فنهضنا معه حتى تنظف ونزعت أنا وعدة من أصحابى ثيابا فاضلة[3] كانت علينا فلبسها ووهب ثيابه الملوثة للخمار . ثم قلنا : قد تنظفت فامض بنا ، فقال لنا : سبحان الله نجتمع فى هذا الموضع وننصرف منه ولم نشرب فيه ؟ هذا والله من سقوط الهمة وسوء الاختيار . اقعدوا ، فقعدنا والتفت إلى الخمار وقال له : أحب أن تلذذ أصحابنا ، قال له : بماذا ؟ قال : لا يغرنك عزلهم وتأنيبهم إياى فإنهم يركبون المُغَمِّضَة[4] فاطلب لنا غلاما

(١) فى الأصل : رضا به أسنانكم ... وكلا ... وقد صيرنا الجميع بصيغة الجمع لتتفق مع الجمع فى البيت قبله ومع كلمة أسنانكم . وفى الفكاهة بصيغة التثنية فى الجميع ورواية الشطر : دقا به رأسيكما .

(٢) الجفاء : ما يلقيه السيل من الجانبين ومن هذا يقال للباطل لا نفع فيه جفاء ويقال : ذهب جفاء : أى باطلا .

(٣) فاضلة معناها هنا : زائدة .

(٤) فى الأصل : القصبة ولعلها محرفة عن المعصية ولكنى اخترت هذا اللفظ لأنه يقال فى المثل : ركب المغمضة : يضرب لمن ركب الأمر على غير بيان . وتقدير المثل : ركب الخطة المغمضة أى الخطة التى يغمض فيها أو ركب ركوب المغمضة أى ركب رأسه ركوب الناقة المغمضة رأسها . انظر مجمع الأمثال .

مليحاً ، وقد سمعتُ البارحة غناءً وزمرا فأحْضِرْناه فخرجَ الخمّار فما كان إلا ساعة حتى جاءنا بغلامٍ لم نر مثله قطّ وكَرَّاعات(١) كن هناك من بغداد فأقمنا بها يوما(٢) وغده واليوم الثالث ثم أجمعنا على الانصراف عنها فأنشأ يقول(٣) :

سلاف دنٍّ ، كشمس دَجْنِ ... كدمع جفنِ ، كخمر عَدْنِ
طَبيخُ شمسِ ، كلون ورسِ ... رَبيب(٤) فُرْسِ ، حليف سجنِ
رأيت عِلْجاَ ، بيا طرنجاَ ... لها توجَّى(٥) ، فلم يُثَنِّ
حتى تبدَّتْ ، وقد تُصَدَّتْ ... لنا وملّتْ ، حُلُولَ دَنِّ
فاحت بريحٍ ، كريح شيحِ ... يَوْمَ صَبُوحِ ، وغيم دَجْن
يسقيك ساقِ ، على اشتياقِ ... إلى التلاقى ، بماء مُزْن
يدير طَرْفاَ ، يُعير حَتْفاَ ... إذا تكفَّى ، من التثنى
على غناءٍ ، وصوت ناءٍ ... دواء داءٍ ، من التجنّى
ولثم خد ، كطعْمِ شهْدِ ... من ذات قدٍّ ، وهى(٦) تغنى

---

(١) الكراع من يخادن السفل من الناس فالكراعات هنا يراد بهن الساقطات .
(٢) فى الأصل : يوم .
(٣) انظر الديوان ص ٣٤٦ وابن منظور ج ٢ ص ٦٧ .
(٤) فى الأصل : زبيب .
(٥) فى الأصل : توخى وفى ابن منظور : ترجى والتصويب من الديوان يقال : وجأه بالسكين أو بيده وتوجأه : ضربه فى أى موضع كان .
(٦) فى الأصل : زهى والتصويب من ابن منظور والديوان .

غناء دلٍّ ، وضرب طبـل ورمى نبل[1] ، بطرف جنى
يا من لحانى ، على القيان[2] اللهوشانى ، فـلا تلمنى
أطلتْ عَذْلا ، فقلتُ مَنْ لا يريد إلاّ ، السلوَّ عَنّى[3]
أسخنتَ عَيْناً ، تراكَ زَيْنَاً فأينَ أينَ ، الفرارُ مِنّى
هتكْت سترى ، فباح سرِّى وعِيل صبرى،لطول[4] حُزْنى

٢٣ — أبو هفان قال : حُدِّثْت عن كامل الثقفى أنه قال[5] :

بلغنى أن رجلا من متلصصة البصرة وسرّاقها قال :

ما كان أحوجنى يوما إلى رجل فى وسْطه ألف دينار على فرس
فى كفّه حربة يفرى النفوس بها وسيفه كلهيب النار فى الغَلَسِ[6]
فإن رجعت ولم أظفر بمهجته وقد خضبت ظباة الصارم الضَّرِسِ
فلا هنيتُ بعيش وابتليت بما يكون فيه خروج الروح والنفس

---

(١) فى الاصل : وضرب طبل ،ورى طبـل ، وهو ظاهر التحريف وما أثبته يتطلبه المعنى . والبيت لا يوجد فى ابن منظور أما فى الديوان فروايته :

غني بدل وضرب طبـل وحسن شكل ، وخبث جنى

(٢) فى الديوان وابن منظور : على زمانى .

(٣) لا يوجد هذا البيت ولا الذى بعده فى ابن منظور . أما فى الديوان فروايته .

أطلت عذلا فلا تقـل لا يريد إلا ، السـلو عنى

(٤) فى الديوان : بطول .

(٥) فى الديوان ص ٣٦ : اجتمع مع شاعر من شعراء البصرة فأنشد البصرى :
ما كان أحوجنى ...... الخ هذا وانظر اختلاف رواية الأبيات بينهما .

(٦) بعده فى الديوان :

وحصنه نثرة زغف مضاعفة ترد عنه سلاح الفارس المرس

فبلغ قوله هذا أبا نواس فأنشأ يقول :

ما كان أحوجنى يوما إلى خنث ٭ تجرى ملاحته فى الروح والنفس
فى كفه قهوة تشفى النفوس إلى ٭ سحر بعينيه للألباب مختلس
فإن رجعت ولم أظفر بتكته ٭ وقد رويت من الصهباء كالقبس
فلا هنيت بعيش وابتليت بما ٭ يكون فيه صدود الشادن الأنس
هذا ألذ وأشهى من منى رجل ٭ فى وسطه ألف دينار على فرس

٢٤ — أبو هفان : حُدِّثتُ أن أبا نواس بعث غلاما يقال له إسحق إلى عمرو[1] الوراق يستهديه قرّانة[2] نبيذ فحبس الغلام ساعة ثم بعث إليه بقنينة فلما وافاه كتب إليه أبو نواس[3] :

بعثت أستهديك قرّانة[4] ٭ فجدت . يا عمرو بقنينه

(١) هو عمرو بن المبارك بن عبدالملك العنزى شاعر ماجن رشيدى له شعر كثير فى حرب الأمين والمأمون وأصله بصرى وله مع أبى نواس أخبار . راجع معجم الشعراء ترجمته عمرو بن عبدالملك وراجع تاريخ الطبرى جـ ١٠ حوادث سنه ١٩٧ و ١٩٨ من ص ١٧٤ إلى ٢١٠ فله فيها حوالى خمس عشرة قصيدة ومقطوعة وانظر ديوان أبى نواس من ٣٧ إلى ٤٠

(٢) فى الأصل قرابة ولا وجه لها والقرانة القارورة .

(٣) فى كتاب المنتخب من كنايات الأدباء للجرجانى ص ٣٢ بسنده :.... حدثنى خلف المرى قال : أستسق أبونواس عمر بن دعبل قنينة من نبيذ وبعث به بغلام من قبله فأخذه عمر.. الخ وظاهر أن فيه تحريفاً فى الأسماء .

(٤) فى الأصل قرابة وكذلك فى المنتخب وكنايات الأدباء ومعجم الشعراء وفى معجم الشعراء فى ترجمة عمرو يقول : وله يقول أبونواس :

بعثت أستهديك قرابة ٭ لجدت يا عمرو بقبلته

وفى المنتخب للجرجانى :

قد كنت استسقيك قنينة ٭ لا هبة منك ولا عينه
لجدت ياعمرو بقرابة ٭ صغيرة فى قدر قنينه « كذا فيه »

وبعد ذا إنْ غلامى أتى   به انكسار وبه لينه[١]
تخبرنى وجنته[٢] أنه   قد طُعِنَ السكينَ فى التينه[٣]
فابعث بأخرى تلك مُهْرٌ له   لا يعتدى فى كفه طينه[٤]

قال : فضحك عمرو ونقل إليه جميع ما يحتاجه من النبيذ وصار إليه معتذراً مما كتب إليه به .

٢٥ — أبو هفان قال : حدثنى يوسف ابن الداية[٥] :

أن أبا نواس خرج إلى الخصيب بن عبد الحميد وهو يومئذ بمصر وكان بها ثلاثة غلمانٍ أحداث أقران حسان الوجوه كأنهم الطواويس أصحاب ظرف وأدب ومروءة وأحوال جميلة ولم يكن أحد بمصر يتقدمهم صباحة وملاحة وكمالا ، وكان أحدهم من ولد شبث[٦] بن ربعى التميمى والآخران أخوان من أولاد الدهاقين فلما رآهم أبو نواس أعجبه ما رأى من حسنهم وجمالهم فاحتال فى التخلص إليهم بكل حيلة فأعياه ذلك فلما

(١) فى المنتخب : . . أتى . . منك بأمر ظاهر الزينة .
(٢) فى المنتخب : خجلته .
(٣) طعن السكين فى التينة كناية عن اللواطة .
(٤) فى الأصل : يهتدى والتصويب من المنتخب وفسر ذلك بما يأتى : قال قوله : لا يعتدى فى كفه طينة معناه لا يعتدى عليك بختم الحاكم ، أى أنه يشكوه إلى الحاكم فيصدر الحاكم أمره بعقابه مختوما بختمه .
(٥) ورد هذا الخبر فى ابن منظور ج ١ ص ٢٤٤ بدون ذكر سند . ويختلف سرد الخبر فى التعبيرات ويزيد فيه كثيرا وإن كان لا يختلف فى مضمونه وورد الخبر والشعر فى الفكاهة والائتناس ص ٣٠ وما بعدها .
(٦) فى ابن منظور : من ولد شبيب بن ربعى التميمى والآخر من ولد عطية بن الأسود الخارجى والثالث من أولاد الدهاقين .

صرح به اليأس عن الوصول سمع بعضهم يقول للآخرين . إذا كان يوم الأحد اصطبحنا . فلم يزل يتوقع ذلك اليوم ، فلما كان ذلك بكر ولبس جبة صوف وحلق رأسه وشيئا من لحيته وأخذ كرزنا[1] له وترصدهم فى السوق[2] كأنه حمال فلما أقبلوا عليه تبعهم إلى الموضع الذى يبتاعون منه حوائجهم نخف بين أيديهم وقال : أنا حمّال ، فقالوا : دونك ، فحمل لهم ، فلما صار إلى مستقرهم وضع عنه الكرزن وفرّغ كل شيء كان معه ثم تخفف لهم فى جمع حطب فأجج نارا وطبخ لهم قددا[3] فعجبوا من طيبها وقالوا له : أطباخ أنت ؟ قال : لم أزل[4] قديما ، ثم نظر إلى قنانىّ لهم وأقداح علاها الغبار فبادر وأخذها ثم اعتزل ناحية فجلاها ونظفها وكنس مجلسهم وأصلح ركواتهم[5] ونضد رياحينهم وحسر عن ذراعيه يسقيهم ويغنيهم وينشدهم تارة وينقر لهم طنبورا أخرى فأعجبوا به لما رأوا من تقدمه فى كل شيء فقالوا له : يا حمّال أقم عندنا اليوم ، فقال : أنا عبدكم وخادمكم وقد ترون ما بى من العرى وسوء الحال وإن كسوتمونى خلقاً من أطماركم استوجبتم من الله عز وجل الثواب ، ومنى الشكر والدعاء

(١) الكرزن : الفأس الكبيرة .

(٢) فى ابن منظور : سوق الجداء والحملان والريحان .

(٣) هكذا فى الأصل ولعلها محرفة عن « قدر »

(٤) هكذا بالأصل .

(٥) فى الأصل: زكاتهم ولا وجه له والركوات جمع ركوة ومن معانيها الإناء الصغير من الجلد يشرب فيه الماء ، ويؤيد ما ذهبت إليه قول ابن منظور : وصف أوانيهم ونضد ريحانهم .

ووارتيم منى ما ترون — وإنما أراد أن يستغويهم ويلبس[1] عليهم الحال لئلا يفطنوا به فى مقامه عندهم — فقالوا له : نُعِم وكرامة ونحسن إليك ونكرم مثواك فطب نفسا . فقعد معهم فلما تغذوا صب على أيديهم الماء وسقاهم الخمر قبل ذلك على الغمر[2] ثلاثة ثلاثة وتمثل لهم بهذا البيت وهو له[3] :

ثلاثة على الغمر تترك الوجه كالقمر .

ثم قام إلى دنّ شراب مُطَيّن فَبَزَلَه[4] ثم سكب منه وسقى القوم ، فلم يزل يشرب ويسقيهم وهو فى خلال ذلك يطربهم ويلهيهم ، ونظروا إلى رأسه محلوقا فأقبلوا يطرقون له وهو يحتملهم على ذلك لما أضمره لهم من المكيدة والمخاتلة . وهمّه أن يسكرهم وينومهم فلم يزل بهم حتى جنّهم الليل وكلما مال بهم السكر هزّهم وألهاهم وسقاهم حتى جاوز بهم المقدار فخروا نيامًا لا يعقلون سُكرا واستعد للقاء فلما علم أنه قد أمكنته الفرصة قام إليهم فقضى وطره . . وقال : والله لأنتقمن لقمحدوتى[5] من خصاكم فلما خسر وأعيا . . . . ولم يبق فيه حركة تساكر ونام كهيئتهم على وجهه . . . . : كفعله

---

(١) لبس عليه الأمر يلبسه — كضرب يضرب — : خلطه وجعله مشتبها بغيره خافيا .

(٢) الغمر : من معانيه تعلق دسم اللحم باليد ولعله يريد أنه سقاهم ثلاثة أقداح قبل أن يغسلوا أيديهم بعد أن أكلوا .

(٣) لم أعثر على هذا البيت فى المصادر التى بين يدى والبيت مع ذلك يختلف وزن شطريه .

(٤) بزله : ثقبه .

(٥) فى الأصل قحذوتى وهو تحريف والقمحدوة مؤخر الرأس

بهم فلما انتبه أولهم ورأى حاله أنكرها واتهم آبا نواس وقال : هذا عمل الحمّال وفعله وانتبه الثانى والثالث فإذا أحوالهم كحاله فامتعضوا لذلك وقالوا : ما كان ليدخل علينا داخل فى هذا الموضع ، وإن هذا لفعل الحمال — وهو قد تناوم وتساكر لاستماع كلامهم — فنظروا إليه فإذا هو على مثل حالتهم محلول السراويل مبلول الاست فقالوا ما هذا إلا فعل شيطان وأنبهوه فانتبه وتغضب واستشاط وقال لهم : أخزاكم الله ، تفعلون بشيخ مثلى هـذا الفعل أما تتقون الله أما تستحون من شيبتى والله لأشكونكم إلى العالم . فقالوا له : اتق الله فإن ذلك قد فعل بنا جميعا ، فسكن ثم قال : إن كان الأمر كما تزعمون فإن لى بكم أسوة حسنة ، فقال بعضهم لبعض : ليس الرأى أن يشيع هذا الخبر وإلا كان فضيحة علينا ، وأبو نواس فى البلد ، وإن سمع بهذا الخبر فأين المهرب من هجائه فقام كل واحد فاغتسل ثم قال لهم أبو نواس : يا فتيان (كل) واحد منا قد جُعل البارحة عروسا فاصطبحوا وباكروا اللذة كما باكرة العروس ، قالوا : صدقت فتغذوا ووضعوا الشراب فلما دارت الراح فى رءوسهم قام أبو نوّاس كأنه يقضى حاجة فخرج ولبس ثيابا سَرِيّة من خِلَع الخصيب وتطيب ثم رجع إليهم . فلما دخل عليهم من الباب قالوا : ياهذا من أنت ؟ قال : أنا الحمال الذى صير تكم البارحة عرائس ، قالوا : أنت والله أبو نواس ؟ قال : أنا والله أبو نواس فكيف رأيتم ؟ فصفق كل واحد يده على

جبهته واستحيا وجعل ينكت[1] الأرض استحياء وتخاجلا ، فقال لهم : قد وقع الأمر الآن موقعه وأنا أشرب فإن ساعدتمونى وتممتم يومكم كان ذلك أوفق لكم . فشربوا على كره منهم وحياء شديد فلما أمسى وانصرف أنشأ يقول[2] :

وفتية كالدمى قد اجتمعوا ... مثل الدنانير حين تنتقد
قد ساقنى الحين نحوهم فإذا ... هُمُو يقولون . إن دنا الأحد
فباكروا الراح واقطعوه بها ... فصرت للموضع الذى عمدوا[3]
علىّ لى كرزن ومشملة ... وميهة ، حبالها مسد[4]
عمدا فبكّرت وارتصدتهمو ... حتى أتوا غدوة وما انفردوا[5]
حتى إذا ما اشتروا حوائجهم ... والحال تُرْجى بهم وترتصد
قمت إليهم فقلت أحملها ... فإن عندى لحملها القِدَد[6]
حبل وثيق وميهة وأنا ... بحملها عالم ومرتشد
قالوا فخذها فأنت أنت لها ... سوف نكافيك بالذى نجد
فظلْتُ أعدوا كأننى جمل ... ينوء للموضع الذى قصدوا

---

(١) فى الأصل : ينكث فى الأرض .
(٢) راجع الشعر فى ابن منظور ص ٢٤٦ والفكاهة ص ٣١ وانظر اختلاف رواية الأبيات
(٣) فى ابن منظور والفكاهة : وعدوا .
(٤) لم أجد فى اللغة لفظة ميهة تحتمل المعنى المطلوب ولم أتبين وجه تحريفها ويظهر أنها من أدوات الحمالين ووقع فى هذا الشطر الثانى نقص ولعله ساقط منه لفظ « فى »
(٥) لا يوجد هذا البيت فى الفكاهة وروايته فى ابن منظور :
عمدا تنكرت وارتصدتهمو ... حتى أتوا سحرة كما اتعدوا
(٦) رويت فى المصادر الأخرى : العدد .
هذا القدد جمع قد ، وهو السير من الجلد .

فصرت رشاشهم وكانسهم   وصرت طباخهم وبى رمد

إذا الأباريق والزجاج بها   نظرت فيها المغرد الصرد ؟ ؟

فثرت نحو الزجاج أغسله   حتى تلالاَ كأنه البَرَد

فأعجب المرْدَ خفتى لهمو   وليس فى خفتى لهم رشد

قالوا لىَ اقعد وهات صُبّ لنا   وبادر الايل قبل نفتقد

فلقتْ إذ ذاك هامةً وُضعت   على ضميل كأنه وَتد

فخر يهوى كأنه رجل   تسيل منه الدماء مُفتَصد

ما زلتُ أسقيهمو مشعشعة   يحذر من وقع كأسها الجسد

حتى رأيت الرءوس مائلة   ولم يكن فى رقابها أَوَد

واعتقلت ألسن وأسوقة   فمُمسك رأسه ومعتمِد

قمت وبى رعدة . . .   وكل من دبّ فهو مرتعد

. . . .

ياليلة بت أجتنى ثمر اللذات   مَعْنا النواعم الخرد

من ذا إلى ذا وقد أمرت بأن   أعفج هذا وكل منه أجد

كأنهم أنجم لبهجتهم   أو المصابيح حين تتقد

حتى إذا ملت عفجهمو   وكل . . . فما به جلد

حتى إذا المجلس استوى بهمو غادرتهم والكئوس تطرد
صرت إلى منزلى فأبتُ وقد زينت نفسى وحلنى العدد؟
علىّ قوهيـــة وأردية من نسج مصر وكلها جدد
فقيل من أنت قلت صاحبكم لا عقل يرجى لكم ولا قود
أنا الذى . . . . . بأجمعكم قالوا نُواسٌ فقلت بل لُبد
ثم تغنّيتُ وامقاً فرحا يا ليت سلمى وفت بما تعد

٢٦ — أبو هفان : حدثنى يوسف[٢] ابن الداية :

أن أبا نواس تقرَّأ مرارا ثم نكث وعاد إلى أسوأ حالاته قبل موته بشهر وعاود الشرب وأجمع على المداومة عليه وترك الإقلاع عنه ، فسرنا يوما نحو الميدان فرأى غلمانا حسانا فتنفس ثم أنشأ :

(١) فى الفكاهة : قالوا نراه كأنه زبد .

(٢) لم أعثر على هذا الخبر ولا الشعر فى المصادر التى بين يدى .

ماذا لقيت من الظباء الْخُرَّدِ   قد أفسدونى بعد طول تعبدى
يتراوحون علىّ كلَّ عشيّة   فى رازقىّ[1] تارة ومورّد
فإذا سألت الحور عن أسمائهم   لم تعدُ بين محمد أو أحمد
فكأن آباء[2] الظباء تعاقدوا   بأليّة[3] معقودة بتأكد
أن لا يُسَمّوا الحورَ من[4] أبنائهم   إلا بأحْمَدَ مرة ومحمد

ثم تم بعد ذلك على نسكه حتى مات .

٢٧ — أبو هفان قال[5] . حدثنى يوسف ابن الداية قال :

أخبرنى أبو نواس أنه صار يوما إلى العباسية فبصر بغلامين من أبناء التجار نظيفين حسنين مليحين يتباذلان فلما بصرا بأبى نواس قاما فقال لهما : عودا إلى ما كنتما فيه فعادا فأخذ أرديتهما فتأبطها . . . فقال له أحدهما . أحب أن تقول فينا شعرا وتمدح أجودنا وتهجو الآخر وتذمه فتأملهما فإذا هما كفرسى رهان ليس فيهما عيب ولا لأحدهما فضل على الآخر فقال :

كلاكما رخيمُ مهفهف هضيمْ
كلاكما حباه بعقلتيه الريم

---

(١) الرازق : الخمر والعنب الملاحى والرازقية : ثياب كتان بيض والخمر ، والمراد بالرازقى هنا الثوب الأبيض .

(٢) فى الأصل : فكأن أما الظبا . . وما أثبتناه يقتضيه السياق .

(٣) الألية : الحلف .

(٤) فى الأصل : مع .

(٥) لم أعثر على هذا الخبر فى المصادر التى بين يدى .

هذا زمانٌ فيه البذال يستقيم
فالرأى أن تعيشوا والعيش لا يدوم
وأنتمو صغار وربكم رحيم
وذا البذال شىء صاحبه مرحوم

. . . .

ولا أراه ذنبا أنا به زعيم .

. . . .

٢٨ - أبوهفان : حدثنى يوسف ابن الداية[1] :

أنه اجتمع مع أبى نواس فى منزل بعض الخمارين فقال له بعضهم : إن رأيت أن تصف مجلسنا بآية من كتاب الله تعالى فافعل . فأنشأ يقول :

وفتية فى مجلس ريحانهم وجوههم قد عدموا الثقيلا
دانية عليهمو ظلالها . وذللت قطوفها تذليلا

---

(١) فى ابن منظور جـ ٢ ص ٥٣ : اجتمع جماعة فى مجلس منهم الفضل والرقاشى والخليع وأبو نواس فقال لهم أبو نواس : أيكم يأتى ببيت شعر فيه آية من القرآن فلم يجبه أحد فقال :

وفتية فى مجلس ريحانهم تحية قد ......

وفى طبقات ابن المعتز ترجمة أبى نواس : حدثنى ابراهيم بن حرب السكوفى قال حدثنى ابن الداية قال : اجتمع أبو نواس ومسلم بن الوليد والخليع وجماعة من الشعراء فى مجلس فقال بعضهم : أيكم يأتينى ببيت شعر فيه آية من القران وله حكمه فأخذوا يفكرون فيه فبادر أبو نواس فقال :

وفتية فى مجلس وجوههم ريحانهم قد أمنوا الثقيلا

هذا وفى ابن المعتز : حدثنى المنقرى عن يوسف ابن الداية قال : كنت وأبو نواس وجماعة من إخواننا نطوف فى شهر رمضان إذا أفطرنا كل ليلة فررنا ليلة بمسجد السلولى وابنه يصلى بالناس التراويح وكان من أصبح الخلق وأحسنهم وجها فضرب بأبى نواس وقال : لست أبرح حتى يفرغ مجلسنا وكانت ليلة ختمة فلما قرأ « أرأيت الذى يكذب بالدين » قال أبو نواس :

وقرا معلنا ليصدع قلبى والهوى يصدع الفؤاد العزوما
أرأيت الذى يكذب بالدين فذاك الذى يدع اليتيما

وانظر تحفة المجالس ونزهة المجالس للسيوطى ص ٣٣٩ ففيها الأخبار السابقة والأبيات .

٢٩ — أبو هفان قال : حدثني أبو دعامة(١) :

أن صديقاً لأبي نواس شرب دواء فأتته هدايا إخوانه وأصحابه من كل جهة غير أبي نواس فإنه استبطأ هديته . فصار أبو نواس إلى باب الطاق فلم يزل يتصفح وجوه المرد ويتأملهم ويعترضهم ، حتى وقع اختياره على غلام رضيه ملاحة وصباحة . . فاتثنى معه قاصداً نحو منزل صديقه حتى إذا دنا من باب داره إذا جماعة قعود على بابه فلما بصر بهم الغلام ندّ عنه ونفر فكتب أبو نواس إلى صديقه :

يا واحد المكرمات والمنن أعقبك الله صحة البدن
خرجت أبتاع طرفة لك لا أنظر في رخصها وفي الثمن(٢)
من بين ورد وبين سوسنة وبين ريحانة على فنن
فقلت ظبي منعّم غنج أحسن من كل منظر حسن
أحلى(٣) وأشهى إلى الفؤاد وإن أغرم صحبي مالاً وأغرمني

حتى إذا صرت عند بابكمو شق شباك الهوى(٤) فافلتني
فلا تلمني ولم قلاطبة قد لزموا الباب يا فتى اليمن

(١) هذا الخبر في ابن منظور جـ ٢ ص ٦٨ مع اختلاف في التعبير ودون سند ، كما ورد الخبر والشعر في المجلد الخامس من ديوانه . وأبو دعامة هو علي بن بريد القيسي روى عن أبي نواس وأبي العتاهية وروى عنه ابن أبي طاهر وعون بن محمد الكندي وغيرهما انظر معجم الأدباء .
(٢) هكذا في الأصل : وفي الثمن والأصوب : ولا الثمن .
(٣) في الأصل : أخلا .
(٤) في الأصل : . . . سق المهوى فافلتني
والتصويب والزيادة من ابن منظور .

٣٠ — أبو هفان قال[1] : حدثني ابن أبي خلصة[2] :

أنه لما حضرت أبا نواس الوفاة قيل له : قل : لا إله إلا الله ، فأنشأ يقول :

أمثلي يروّع بالحادثات ويخشى تصاريف هذا الزمن
أذلني الله ذل الهوان وأدخلني في حر أمي إذن
أنهنهه[3] دهري إذا نابني بشرب المدام ووجه حسن
وأستغفر الله من ذا وذا فإن هو لم يعف عني فمن

٣١ — أبو هفان : حدثني ابن ما شاء الله[4] :

أن أبا نواس دخل على محمد الأمين فقال : قد قلت فيك أبياتا يا أمير المؤمنين[5] ولست بمنشدكها حتى تنزل عن السرير وأجلس أنا عليه فقال له : قد تجاسرت ، فوالله لئن أحسنت لأحسنن إليك ، ولئن أسأت لأمثلن بك . فنزل عن السرير وأجلسه فأنشأ يقول[6] :

---

(١) هذا الخبر والشعر لم أعثر عليهما في المصادر التي بين يدي .

(٢) لم أجد ترجمة لهذا الراوي غير أن اسمه هو : علي . وجاء ذلك في مواضع أخر . ولم أستطع التحقق من ضبط كنية أبيه فهو في هـذا الخبر ابن أبي خلصة وكذلك في الخبر رقم ٥٨ وورد في الأخبار رقم ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٧ «ابن أبي خاصة» وورد في المجلد الخامس من ديوانه وطبقات ابن المعتز ترجمة أبي نواس «بن أبي خلصة» وورد في تاريخ بغداد ابن أبي حاضنة .

(٣) نهنهه : كفه عنه وزجره بالفعل أو القول فـكف .

(٤) لم أعثر على هـذا الخبر في ابن منظور ولم أجد ترجمة لابن ما شاء الله وورد اسم ما شاء الله في كتاب المكافأة لأحمد بن يوسف ابن الداية ، وهو رجل من مصر ويحتمل أن راوي الخبر هنا هو ابن ذلك الرجل .

(٥) في ديوان المعاني جـ ١ ص ٢٣٠ : أنه قاله فيه قبل أن يكون خليفة .

(٦) انظر ديوان المعاني والديوان ص ١١٣ وروايتهما للأبيات متفقة .

ضياء الشمس والقمر المنيرُ إذا طلعا كأنهما الأميرُ[١]
فإن يك أشبها شيئاً[٢] قليلا فقد أخطاهما منه كثير
لأن الشمس تغرب حين تمسى وأن البدر ينقص إذ يسير
ونور محمد أبداً تمامٌ على وضح المحجّة مستنير[٣]

فقال الأمين : علىّ بسفط فيه دُرّ فجىء به ، فلم يزل يحشو فاه حتى صاح : القتيلَ القتيل يا أمير المؤمنين .

٣٢ — أبو هفان قال : [٤] حدثنى سليمان بن أبى سهل :

أن الرشيد قال يوماً لأبى نواس — وعنده الفضل بن يحي وبكر البرمكى — : اهجنا يا أبا نواس ، وكان الرشيد مستهترا بخادم له اسمه كوثر فأنشأ يقول :

---

(١) روايته فى الديوان وديوان المعانى :

تتيه الشمس والقمر المنير إذا قلنا ...

(٢) فى ديوان المعانى والديوان : « منه

(٣) فى ديوان المعانى والديوان : على وضح الطريقة لا يجور .

(٤) رواية هذا الخبر تخالف جميع المصادر الأخرى فإن هذا الشعر لم يقل فى الرشيد ولا الفضل ابن يحي وليس هناك شخص اسمه بكر البرمكى ولم يكن للرشيد غلام اسمه كوثر مستهتراً به . وكوثر إنما هو غلام الأمين وكان مستهتراً به ويمكن أن يصبح الخبر إذا صححناه كما يأتى :

أن الأمين قال يوما لأبى نواس — وعنده الفضل بن الربيع وبكر بن المعتمر — اهجنا يا أبا نواس وكان الأمين مستهتراً بخادم له اسمه كوثر فأنشأ يقول : الأبيات .

هذا وفى الطبرى حوادث سنة ١٩٥ : ولما بايع محمد لابنه موسى ووجّه على بن عيسى قال شاعر من أهل بغداد .. الأبيات وفى مروج الذهب ج ٢ « خلافة الأمين » أن القائل رجل أعمى من أهل بغداد يعرف بعلى بن أبى طالب . وفى الجهشيارى ص ٢٩٢ وكان بكر بن المعتمر يعاون الفضل على رأيه عند محمد فى مساءة المأمون قال يوسف بن محمد شاعر طاهر بن الحسين أبياتاً منها :

أضاع الخلافة غش الوزير وفسق الأمير وجهل المشير

والأبيات فى الطبرى ستة عشر بيتاً وفى مروج الذهب ثمانية وفى الجهشيارى ستة وانظر اختلاف روايتها فيها .

أضاعَ الإمامةَ فسقُ الإمام وغشُّ الوزير وجهلُ المشير

ففضلٌ وزيرٌ وبكرٌ مشير ، وما ذانِ إلّا طريقُ الغرورِ

ومن يُظهرِ الفسقَ يُمقتْ به وتنفرُ عنهُ بناتُ الصدور

فلو يستعفّان هذا بذا لَظَلّا بعرضة خطبٍ يسير

فامتعض من هذا الرشيد وقال : والله لولا ما جنيت على نفسى من استدعاء ما كنت عنه بنجوة لأسقيت الأرض من دمك .

٣٣ — أبو هفان قال[1] : حدثنى أبو دعامة :

أن الرشيد كان يوما يلاعب الفضل بن الربيع بالشطرنج إذ ولع بهذا المثل « وحى مقمور[2] بدرد » فجعل يردده ثم قال للفضل أترى أحدا من الناس قال فى هذا شعرا ؟ فقال : إن كان أحد يفهم هذا فأبو نواس ، قال : وأين الفاسق ؟ قال فى حبس أمير المؤمنين ، فأمر بإحضاره فأحضر يرسف فى قيوده فوقف بين يديه فصعّد فيه البصر ثم قال : أما آن لك أن تتوب عن خمرتك يا ملعون ؟ قال : تبت على يد أمير المؤمنين ولست

(١) لم أعثر على هـذا الخبر ولا الشعر فى المصادر التى بين يدى .

(٢) لا يوجد هـذا المثل فى كتب الأمثال .

بعائد لشربها ما طرد الليل النهار ؛ قال فهل قيل فى « وحىّ مقمور بدرد » شعر ؟ قال : نعم بعض الأعراب يقول :

ليتنى فى بيت ورد   منقعا فى آب زرد[1]

فألاعبهــا بنرد   بين خيرىّ وورد

وأجاهرْها بفـــرد   وحى مقمور بدرد[2]

قال : صدقت ، ثم التفت إلى الفضل فقال : ما كان ليفهم هذا غيره ، ثم قال : إن رغبت فى البقاء وأحببت الخلاص فقل شعرا قوافيه زائية[3] — وبين يديه جارية تسمى جوهر فأخذ بيدها وأنشد :

جوهر يا سـيدتى   جودى برب العِزز

علىّ إنى خلــع   وفيك بعض الكَزز[4]

تركت قلبى خفقا   كخفق قلب الخُزز[5]

يتبعه أكلب غلما   ن طيــاب حُزز[6]

ألزنى الله بكم   « جوهرُ » أقوى اللزز[7]

---

(١) هكذا بالأصل ومعناه غير واضح .

(٢) يرى الأستاذ محمود لطفى أمين مكتبة المجمع أن البيت يحتمل تفسيره على أن أجاهرها أى أقول لها « جهار » المعروفة فى لعبة النرد وقدرها أربعة وأن الدره هى أربعة وأربعة .

والمعنى : أننى أقول لهـا : أربعـة فى حالة ما يجىء لى واحد وهـذا وحى إنسان مغـلوب فى القمار بالنّرد .

(٣) فى الأصل : زايين .

(٤) الكزز : البخل .

(٥) الخزز : ذكر الأرنب .

(٦) فى الأصـل الحزز والمعنى لا يسـتقيم مع « الـ » والحزز جمع حزيز وهو الشـديد السوق والعمل .

(٧) ألزه : شده وألصقه واللزز : الصوق .

قال : أحسنت والله ، وكان الرشيد طيب النفس فوهب له الجارية وأمر بإطلاقه[٢] وأجزل صلته وألحقه بمنادمته .

٣٤ — أبو هفان[٣] : أنشدني سليمان سخطة لأبي نواس :

قد قلت إذ أجرى مدامعيَ الأسى   واغتالني ظبي تحكّم في الهوى

أدعو إلى الله العليّ مكانه   وإلى النبي محمد ظبيا عصى

يقول : أدعوه لأعطيه الدرهم وعليه : لا إله إلا الله محمد رسول الله .

٣٥ — أبو هفان قال[٤] : حدثني المعروف بابن أبي رياح صاحب الشرقية قال : حدثني الفضل بن القهرمان النخاس قال :

دعوت أبا نواس إلى منزل صديق لي من النخاسين كانت عنده جارية نفيسة فذكرنا لها أبا نواس فخرجت إليه فجعلت تعابثه وهو منقبض عنها إلى أن قالت له : ما اسمك ؛ قال : فرفع رأسه إليها وقال[٥] :

---

(١) كز الشيء ضيقه والكزز : البخل .

(٢) في الأصل : باطلا . وهو ظاهر النقص .

(٣) لا يوجد هذا الشعر في المصادر التي بين يدي .

(٤) هذا الخبر لم أجده في الكتب التي بين يدي ولم أعثر على ترجمة لابن أبي رياح ولا الفضل ابن القهرمان النخاس وانظر الخبر رقم ٥٨ .

(٥) انظر البيتين في الشعر والشعراء والديوان ص ٣٩١ وذكر أن الأبيات في امرأة اسمها منى

اسمى لوجهك يا مُنَى صفةٌ   فكفى بوجهك مخبرا باسمى[(١)]

لا تفجعى أمى بواحدها   لن تخلفى مثلى على أمى

٣٦ — أبو هفان قال[(٢)] : حُدِّثتُ أن أبا العتاهية[(٣)] قال :

سبقنى أبو نواس إلى ثلاثة أبيات وددت أنها لى بكل ما قلته من الشعر وهو قوله[(٤)] :

يا كبير الذنب عفو اللــــه من ذنبك أكبر

وقوله[(٥)] :

لو لم تكن لله متهمـا   لم تمس محتاجا إلى أحد

(١) فى الأصل : لم يكن بوجهك مخبر باسمى . والتصويب من الشعر والشعراء والديوان وبعده فى الديوان :

الله وفق والدى له   من قبل أن أهواك عن علم
الله فى قتل معـذبتى   لا تقتلى فى غير ما جـرم
لاتفجعى . . . .

(٢) ورد هذا الخبر فى ابن منظور جـ ١ ص ٦٣٠ .

(٣) فى الأصل : حدثت أن أبا نواس قال سبقنى أبو العتاهية إلى ثلاثة أبيات ..... الخ . وهذا خطأ بين تخالفه جميع المصادر التى بين يدى والتصويب من الكتب التى ذكرته وبخاصة أن الشعر المذكور فى الخبر كله لأبى نواس راجع ابن عساكر وتاريخ بغداد وديوانه وابن منظور جـ ١ ص ٦٣ ، ٧٥ ، جـ ٢ ص ٩٠ وابن خلكان ترجمته ومعاهد التنصيص ترجمته وعيون الأخبار جـ ٢ ص ٣٣٢ وديوان المعانى جـ ٢ ص ١٨١ وغيرها . وأبو العتاهية هو إسماعيل بن القاسم انظر ترجمته فى كثير من المصادر منها الأغانى وطبقات ابن المعتز وابن خلكان .

(٤) هى من قطعة له عددها ستة أبيات مطلعها .

يا نــواسى توقـــر   وتعـــز وتصـــبر
ساءك الدهـــر بشىء   وبمـا سرك أكـــثر

(٥) هذا البيت ورد فى الديوان ص ١٩٣ ضمن قصيدة عددها عشرون بيتا مطلعها .

يانفــس خافى الله واتئدى   واسعى لنفسك سعى مجتهـد

كما ورد هذا البيت فى كتاب الحيوان للجاحظ جـ ٦ ص ٤٨٠ تحقيق هرون رابع ثلاثة أبيات لا توجد فى ديوان أبى نواس وذكر الجاحظ ما يأتى : وهذا شعر رويته على وجه الدهر وزعم لى حسين بن الضحاك أنه له وما كان ليدعى ما ليس له والأبيات الثلاثة هى :
=

وقوله[1] :

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت . له عن عدو فى ثياب صديق

٣٧ — أخبرنا إبراهيم بن الخصيب[2] بن عبدالحميد قال :

شرب أبونواس عند أبى يوماً بحمص من شراب حسن فأكثر له الساقى من المزج فقال : ما وجدت منذ اليوم طعم الشراب ، فقال أبى : اسقه صرفا ياغلام ، فسقاه ، ثم وجبت[3] العشاء فصلينا وهو قاعد ، ثم صلينا العشاء الآخرة وهو قاعد لم يصل ، فقال له أبى : الصلاة يا أبا على ، فقال : ليس على السكران صلاة ، ثم قال لأبى[4] :

= شيء وما جمعت من صفد وحويت من سبد ومن لبد
همم تقاذفت الهموم بها فنزعت من بلد الى بلد
يا روح من حسمت قناعته سبب المطامع من غد وغد
من لم يكن . . . . . لم يمس . . . . .

وجاءت الأبيات الأربعة فى تهذيب ابن عساكر منسوبة لأبى نواس ووردت القصيدة فى ابن منظور ج ٢ ص ٨٦ خالية من البيت ومن أبيات أخرى فى الديوان .

(١) هى خمسة أبيات انظر الديوان ص ١٥ و ص ١٩٢ وابن منظور ج ١ ص ٦٣ وراجع ابن عساكر وتاريخ بغداد والوساطة ص ١٦٠ وعيون التواريخ حوادث سنة ١٩٥ ومسالك الأبصار ومعاهد التنصيص ترجمته وابن خلكان ترجمته والأبيات هى :

أيارب وجه فى التراب عتيق ويارب حسن فى التراب رقيق
ويارب حزم فى التراب ونجدة ويارب رأى فى التراب وثيق
أرى كل حى هالكا وابن هالك وذا حسب فى الهالكين عريق
فقل لقريب الدار إنك ظاعن إلى منزل نائى المحل سحيق
إذا امتحن الدنيا . . . .

(٢) هذا الخبر لا يوجد فى المصادر الأخرى ويلاحظ هنا أن الكتاب خولفت فيه الطريقة المتبعة سابقا كما خولفت فى خبر بعده . فمن قبل وبعدها يبدأ الخبر هكذا : أبو هفان ... الخ . أما فى هذا فقد بدأ : (أخبرنا ...) وفى الخبر بعده : (قال : واجتمع) .

(٣) يراد بالعشاء : صلاة المغرب .

(٤) هى من قصيدة ١٢ بيتا فى الديوان ص ١٠٢ وابن منظور ص ٢٤٢ ج ١ مطلعها :

لم تدر جارتنا ولا تدرى أن الملامة ربما تغرى
هبت تلومك غير عاذرة ولقد ترى لك واضح العذر
واستبعدت مصرا .

واستبعدتْ مصرًا وما بعدَت   أرض يحل بها أبو نصر ،
ولقد وصَلت بك الرجاء ولى   مندوحة لو شئت عن مصر

فقال له أبى : صرتَ إلى من يحبك ويوقِّرك ويودّك ولكن لا تخدش وجه الحديث قم فصلّ فإنى أخاف عليك العقوبة بتغافلك عنها فإن عذاب ربك أليم ؟ فتضاحك ثم قال : ما عسيتُ أن أقول فى رب غفور رحيم جواد متجاوز ، ثم له عذاب هالت مخافته الخلق فلِمَ لَمْ تبطل رحمتُه عذابَه إن كنتم صادقين ؟ ثم أنشأ يقول(١) :

ربٌّ غفورٌ رحيمٌ   له عذابٌ أليمُ

فاستفظع أبى ما جاء به ثم قام وتركه وقال : على هذا لعنة الله وعلى من يقعد معه فى هذا المجلس ويوآتيه على هذا الكلام .

ثم نام مكانه سكران ، فلما كان جوف الليل قال : نفسى تحدثنى أنى تكلمت بعظيمة الليلة ، فقلت : نعم قلتَ كذا وكذا ولم تصلّ ، فقال : إنّا لله ، ادع لنا(٢) بماء فدعوت له فأسبغ الوضوء وصلى صلاة حسنة تامة ولم ينم باقى ليلته وجعل يستغفر الله ويدعو إلى الصباح فلما أصبحنا حدثت أبى حديثه فقال : هذا أصلح من تماديه فى الغىّ :

---

(١) لم أعثر على البيتين فى المصادر التى بين يدى .

(٢) فى الأصل : «لما» وهو ظاهر التحريف

فقال له أبي : إنك قلت البارحة كذا وكذا فقال بعد ما عاتبه أبي[1] :

إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل   خلوت ولكن قل علي رقيب
ولا تحسبن الله يغفل طرفة   ولا أن ما يخفى عليه يغيب
لهونا لعمر الله حتى تتابعت   ذنوب على آثارهن ذنوب[2]

٣٨ — قال[3] : واجتمع داود[4] بن رزين الواسطي وأبو نواس

---

(١) راجع الديوان ولم يذكر غير هذه الأبيات الثلاثة في ص ٢٠١ وراجع تهذيب ابن عساكر ترجمة أبي نواس وقد ذكر ما يأتي : قال ثعلب أحمد بن يحيي : دخلت على أحمد بن حنبل فرأيت رجلا تهمه نفسه لا يحب أن يكثر عليه كأن النيران قد سعرت بين يديه فما زلت أرفق به وتوسلت بالشيبانية إليه فقلت : أنا من مواليك يا أبا عبد الله وذكرت له عبد الله بن الفرج وكان هذا من صالحي أهل البلد فتقدم إلى وحدثني وانبسط إلى وقال : في أي شيء نظرت ؟ قلت في علم اللغة والشعر . فقال : مررت بالبصرة وجماعة يكتبون عن رجل الشعر. وقيل لي : هذا أبو نواس . فتخلفت الناس ورائي فلما جلست أملى على :

إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل . . . . . الخ الأبيات

ثم أطرق فعلمت أنه قد مل فسلمت وانصرفت .

(٢) روايته في الديوان :

لهونا بعمر طال حتى ترادفت   ذنوب . . . .

وزاد ابن عساكر بعد الأبيات ما يأتي :

فياليت أن الله يغفر مامضى   ويأذن في توباتنا فنتوب
أقول إذا ضاقت علي مذاهبي   وحل بقلبي للهموم ندوب
لطول جناياتي وعظم خطيئتي   هلكت ومالي في المتاب نصيب
وأغرق في بحر المخافة تائها   وترجع نفسي تارة فتتوب
ويذكرني عفو الكريم عن الورى   فأحيا وأرجو عفوه فأنيب
فأخضع في قولي وأرغب سائلا   عسى كاشف البلوى على يتوب

(٣) ورد هذا النص في الأصل دون أن يكون أبو هفان في مبتدئه وذكر الخبر في ابن منظور ص ١٢٨ - ج ١

(٤) داوود بن رزين أبو حي الواسطي مولى عبد القيس كان شاعرا محسنا ورد بغداد وعاشر بها أبا نواس وغيره من الشعراء وكان راوية بشار بن برد « راجع تاريخ بغداد » .

والحسين[١] الخليع وفضل[٢] الرقاشى وعمر والوراق[٣] والحسين[٤] بن الخياط فى منزل عنان[٥] جارية الناطفى فتناشدوا إلى وقت الظهر فلما أرادوا الانصراف قالوا : أين نحن العشية ؟ فكل قال : عندى ، فقالت عنان جارية الناطفى : بالله إلا ما قلتم فى هذا شعراً وتراضيتم بحكمى فيكم ، فأنشأ داود[٦] يقول :

قوموا إلى قصف لهو وظل بيت كنين
فيه من الورد والمرزنجوش والياسمين
وريح مسك ذكى يجيد الزرجون
وقينة ذات غنج وذات عقل رصين
تشدو بكل طريف من محكم ابن رزين

(١) هو الحسين بن الضحاك الشاعر المشهور له ترجمة فى كثير من كتب الأدب والتاريخ راجع الآغاني وطبقات ابن المعتز وتاريخ ابن خلكان وتاريخ بغداد وغيرها .

(٢) هو الفضل بن عبد الصمد الرقاشى رشيدى بصرى له ترجمة فى الأغانى حـ ١٥ وتاريخ بغداد وفوات الوفيات وطبقات ابن المعتز .

(٣) قد مرت له ترجمة .

(٤) لم أجد له ترجمة . وفى تاريخ بغداد شخصان أحدهما الحسين بن بشار الخياط محدث وتاريخ وفاته ٢٨٦ فهو لا يعقل أن يكون المراد هنا . والحسين بن الفرج المعروف بابن الخياط بغدادى معاصر لأبى نواس ولكنه لم يذكر أنه شاعر بل ذكر أنه محدث . والحسين بن الخياط المذكور هنا . تارة يقال له الحسين الخياط فى بعض المصادر وتارة يقال له الحسين بن الخياط فى مصادر أخر .

(٥) لها ترجمة فى نهاية الأدب جـ٥ ومختصر طبقات الشعراء لابن المبارك والورقة لابن الجراح ولها ذكر فى كثير من كتب الأدب وترجمة فى المجلد ٢٤ من الأغانى مصور .

(٦) انظر هذه الأشعار لهؤلاء الشعراء فى ديوان أبى نواس ص٣٨ وابن منظور جـ١ص١٢٨ وما بعدها وتهذيب ابن عساكر ترجمة الحسين بن الضحاك وانظر اختلاف الأبيات

وقال أبو نواس :

لا بل إلى ثقاتى قوموا بنا بحياتى
قوموا نلذ جميعاً بقول هاك وهات

وقال الخليع :

أنا الخليع فقوموا إلى شراب الخليع
إلى شراب لذيذ وأكل جدى رضيع
ونيل أحوى رخيم بالخندريس صريع
فى روضة جادها صوب غاديات الربيع
قوموا ننال جميعاً منال ملك رفيع

وقال الرقاشى :

لله در عقار حلت ببيت الرقاشى
عذراء ذات احمرار إنى بها لا أحاشى
قوموا ندامای روّوا مشاشكم ومشاشى
وناطحونى بأكوا سها نطاح الكباش

(٩) فى الأصل : تناوروه والتصويب من ابن منظور والديوان .

(فإن نكلت فخلّ لكم دمى وزياشى)[١]

(وقال عمرو الوراق)[١] :

عوجوا إلى بيت عمرو إلى سماع وخمر
وما شجاه[٢] علينا يطاع فى كل أمر
وبيسرى رخيم يزهو بجيد ونحر
فذاك برٌّ وإن شئتمو أتينا ببحر[٣]
هذا وليس عليكم أولى ولا وقت عصر

وقال حسين الخياط :

قضت عنان علينا بأن نزور حسينا
وأن تقروا لديه باللهو والقصف عينا
فما رأينا كظرف الحسين فيما رأينا
فقرب الله منه زينا وباعد شينا
قوموا وقولوا أجزنا ما قد قضيت علينا

فقالت عنان :

مهلا فديتك مهلا عنان أحرى وأولى

(١) ما بين الأقواس زيادة من الكتب السابق ذكرها .
(٢) فى المصادر الأخرى :
وناشجات علينا تطاع فى كل أمر
وهو أوضح . نشج المطرب : فصل بين الصوتين ومد .
(٣) روايته فى ابن منظور والديوان : فهاك أحلى وأشهى .. من صيد باز وصقر .

بأن تنالوا لديهـا أشهى نعيم وأحـلى
فإن عندى حراما من النعيم وحِـلا
لا تطمعوا فى سوائى من البرية كلا
يا خيرتى خبرونى أجاز حكمى أم لا

فقالوا لها : قد أجزنا ، وأقاموا عندها .

٣٩ — أبو هفان[1] قال : حدثنى ابن أبى خاصة قال : حدثنى إبراهيم بن الخصيب بن عبد الحميد قال :

كان أبو نواس يشرب يوما عند أبى فأمله السكر فلما كان فى بعض الليل قام ليبول ثم بال وقعد على بوله وقال : والله لأقولن الليلة شعرا لم أقل مثله قط ثم أنشأ يقول[2] :

يا شقيق الروح من حكمى نمت عن ليلى ولم أنم
فاسقنى البكر التى اعتجرت بخمار الشيب فى الرحم[3]
ثمت انصات[4] الشبابُ لها بعد ما جازت مدى الهرم

(١) ورد هذا الخبر فى ابن منظور جـ ٢ ص ٤٣ : قال المرزبانى قال ابراهيم بن الخصيب ... الخ .

(٢) راجع الأبيات فى ابن منظور والأغانى جـ ١٧ ص ٣٥ والديوان ص ٣٢٤ ومسالك الأبصار وعيون التواريخ وفصول التماثيل ص ٤٦ والوساطة ص ١٥٧ ومختارات البارودى جـ ٤ ص ١٦ نواظر الشعر والشعراء فقد انفرد بنسبتها لوالبة بن الحباب وانظر الموشح ص ٢٧٢ فقد نسبها لأبى نواس وقال : هو من قول والبة بن الحباب :

يا شقيق النفس من أسد نمت عن ليلى ولم أكـد

(٣) فى فصول التماثيل . يراد بذلك غثاء الزبد الطافى على الشراب فى رأس الدن وقيل عنى نسج العنكبوت على الدن وقيل إن الكرم أول ما يجرى فى عوده الماء يبدو فيه نقط فجعلها الحكمى قناعا من الشيب لبياضها وهى بعد فى ضمير الغيب .

(٤) فى الأصل : انصاب والتصويب من الكتب السابقة وشرحها ابن منظور فى ص ٤٦ جـ ٢ بقوله : كأنها صوتت به فانصات لها أى أجابها .

فهى لليوم الذى بُزِلتْ وهى ترب الدهرِ فى القدمْ
عَتُقَتْ حتى لو اتُّصلت بلسانٍ ناطق وفم
لاحتبت فى البيت مائلة ثم قصَّت قصة الأمم
فرعتها بالمِزَاح يَدٌ خُلِقت للكاس والقلم
فى ندامى سادة نُجُب أخذوا اللذات من أَمَم
فتمشت فى مفاصلهم كتمشى البُرْء فى السَّقم
فعلت فى البيت إذ مُزِجت[1] مثل فعل الصبح فى الظلم
فاهتدى سارى الظلامِ بها كاهتداء السَّفْر ، بالعلَم

قال إبراهيم ابن الخصيب : فابتدأ ينشد وأنا أكتب ما يقول على جص الحائط فلما كان من غد وأفاق قال : أحسبني قلت البارحة شعرا وقد أنسيته فأنشدته إياها فأحسن إلى جائزتى وكتبه أبو نواس منى .

٤٠ — أبو هفان قال[2] : حدثنى يوسف ابن الداية قال :

كان محمد الأمين مستهترا بالشرب فاصطبح يوما وأبو نواس عنده مع باقى ندمائه . فقال الأمين : يكال لنا ما نشربه اليوم حتى ننظر أجودنا شرابا وأسرعنا انتشاء . ولأجودنا شربا حكمه ، فما زالوا يشربون إلى نصف الليل ، ثم نام القوم سكرا وبقى محمد وأبو نواس وكوثر قعودا يشربون

(١) فى الأصل : فعلت والتصويب من الديوان وغيره .

(٢) ورد هذا الخبر فى ابن منظور ج ١ ص ١٠٠ بدون سند مع اختلاف فى التعبير وزيادة ونقص واتفاق فى معاني الخبر .

ثم نام محمد وكوثر وبقى أبو نواس وحده فلم ير له مساعدا فأغفى غفوة ثم انتبه وقرب الشراب وأشار إلى الندماء يحركهم للقيام وينبههم واحدا واحدا فيشرب معه بعضهم، ويجد بعضهم سكران لا حراك به، فجاء إلى مرقد الأمين فصاح به وقال: يا أمير المؤمنين ضيعت فينا ما سننت من الإنصاف فى رعيتك وأفردتنى بالشرب، فأفاق الأمين من وسنه وقعد يشرب معه فقال له الأمين: ويلك لقد بخست نفسك لذة هى أعظم من اعتكافك على هذا الشرب. قال: وما هى يا أمير المؤمنين؟ قال: النوم الذى هو به تصح تراكيب البدن وعليه يعتدل الجسد. فقال: يا سيدى لذة هذا الشراب تقوم مقام النوم. فشربا بقية ليلتهما ثم أراد محمد الأمين أن ينام بعدما أصبح فقال له أبو نواس: يا سيدى اسمع منى أبياتا حضرت وأنشده [1]:

ونَدمان يرى [2] غبنا عليه ... بأن يلقى [3] وليس به انتشاء
إذا نبهته من نوم سكر ... كفاه مرة منك النداء
فليس بقائل لك أصدرنى [4] ... ولا مستخبر [5] لك: ما تشاء؟
ولكن سقِّنى [6] ويقول أيضا ... عليك الصِّرْف إذ [7] أعياك ماء

---

(١) راجع الأبيات فى الديوان ص ٢٤١ وابن منظور.
(٢) فى الأصل: ترى والتصويب من الديوان وابن منظور ويقتضيه السياق.
(٣) فى ابن منظور: يدعى وفى الديوان: يلقى
(٤) اصدره عن كذا رجعه. وأصدره: ذهب به وفى الديوان وابن منظور. إيه دعنى.
(٥) استخبره: سأله الخبر وفى الديوان: ولا مستخبرا وفى ابن منظور ولا مستنجز.
(٦) سقاه تسقية أكثر سقيه وفى ابن منظور: ولكن يا اسقنى.
(٧) فى ابن منظور والديوان: إن

إذا ما أدركته الظُّهرُ حيًّا[١] فلا عصر عليه ولا عشاءُ
يصلى هذه فى وقت هذى وكل صلاته أبداً قَضَاء
وذاك محمد تفديه نفسى وحُقّ لهُ وقلّ له الفداء

فقال الأمين : أحسنت والله ، يا كوثر ، بحياتى أعطه لكل بيت ألف درهم قال أبو نواس : هذا حق الأبيات فأين حق غلبتكم فى الشرب ؟ فقال : احتكم ما شئت نجزْ حكمك . فقال : مثل حق الأبيات ، قال : وتعمل بها ماذا ؟ قال : أبكر فى هذه الغداة الطيبة إلى الغزل[٢] فإنى قد هويتها منذ أيام فأتنزه وأشرب وأرجع ، قال : يا كوثر أنجز حكمه لا بارك الله له فيها .

٤١ — أبو هفان[٣] قال : حُدِّثتُ أن أبا نواس وعلى بن الخليل[٤] مولى يزيد[٥] بن مزيد الشيبانى وإسماعيل[٦] القراطيسى ورزين الكاتب[٧]

---

(١) فى ابن منظور والديوان : صلى (٢) فى ابن منظور : القرات .

(٣) ورد هذا الخبر فى ابن منظور ص١٢٩ جـ ١ مختلطا مع الخبر المذكور هنا فى ص٧٨ وكذلك ورد فى الديوان ص ٤٠ مختلطا بالخبر السابق . وورد فى الفكاهة والائتناس ص ٨ وبعضه ورد فى الأغانى ترجمة إسماعيل القراطيسى ، والورقة ترجمة إسماعيل القراطيسى .

(٤) على بن الخليل الكوفى له ترجمة فى الأغانى ومعجم الشعراء .

(٥) فى الأغانى : مولى معن بن زائدة الشيبانى هذا ، ويزيد بن مزيد الشيبانى هو ابن أخى معن ابن زائدة كان أحد الأمراء المشهورين والأجواد المذكورين ولى أمارة اليمن فى أيام الرشيد وقدم بغداد وكان مقصودا ممدحا توفى سنة ١٨٥ راجع تاريخ بغداد .

(٦) هو إسماعيل بن معمر الكوفى مولى الأشاعثة له ترجمة فى الأغانى جـ ٢٠ ومعاهد التنصيص والورقة لابن الجراح .

(٧) فى ابن منظور ص ١٢٨ جـ ١ قال إنه أخو دعبل بن على الخزاعى ، وجاء لرزين أخى دعبل ذكر فى جـ ٢ ص ٣٨ واجتماعه بأبى نواس وبعض الشعراء وفى الديوان ص ٣٨ ، ٤٠ رزين الكاتب الكلبى هنا وفى معجم الأدباء وتاريخ بغداد والورقة لابن الجراح شاعر اسمه رزين ابن زندورد أبو زهير العروضى مولى طيفور بن منصور الحميرى ويقال مولى بنى هاشم له مع جنان جارية الناطفى أخبار ويحتمل أن يكون هو أيضا هذا المذكور فى الأصل .

اجتمعوا فى سوق الكرخ فتذاكروا الأدب وتفننوا فى أنواع العلم ووجوهه[١] فلما اشتد الحر ومسهم الجوع قالوا : أين نحن اليوم ؟ فبكل قال : عندى ، فقال على بن الخليل — وكان أسنهم — : ليصف كل رجل ما عنده فأينا نزعت الأنفس إلى ما عنده صرنا إليه فابتدرهم أبو نواس فقال[٢] :

ألا قوموا أخلاى إلى حانوت خمار
إلى صهباء كالمسك لدى جونة عطار
وبستان به نخل لدى زهر وأشجار
وأطعمكم به لحما من الوحش وأطيار

. . . .

ثم قال على بن الخليل الكوفى :

ألا قوموا أخلاى إلى قصف بتمكين
إلى صهباء كالورس وأبكار من العين
(. وألحان بديعات بحذاق الحويسين)[٣]

. . . .

(. . . . .)[٣]

---

(١) فى الأصل : ووجوهه .

(٢) راجع ابن منظور ص ١٢٩ جـ ١ والديوان ص ٤١ والفكاهة ص ١٠ وانظر اختلاف الروايات فى هذه الكتب ومن الذى بدأ القول .

(٣) ما بين الأقواس زيادة من الكتب المذكورة .

ثم قال إسماعيل القراطيسى [١] :

ألا قوموا أخلاى ... إلى بيت القراطيسى
فقد هيا لكم خمرا ... وذاك الأمرد الطوسى
وقد هيا التى جاءت ... لنا من أرض بلقيس
وألوانا من الطير ... وألوانا من العيس
وقينات من الحور ... كأمثال الطواويس
فذ . . . . . ياقوم ... على رغم من أبليس

وقال رزين الكاتب :

ألا قوموا أخلاى ... لدارى لا إلى غيرى
فعندى مجلس حلو ... كثير الورد والخيرى [٢]
وعندى من إذا غنى ... تهم الأرض بالسير
فحيوا بعضكم بعضاه ... فما فى ذاك من ضير

. . . .

فقالوا له : أربيت علينا قولا فنحن نصير إليك ولا نحتاج إلى أيد . .
واجتمعوا فى منزله .

---

(١) فى الأغانى ترجمة إسماعيل القراطيسى ومعاهد التنصيص ترجمته : أخبرنى محمد بن جعفر صهر المبرد عن أبى هفان عن الجماز قال : اجتمع يوما أبو نواس وحسين الخليع وأبو العتاهية وهم مخمورون فقالوا : اين نجتمع فقال القراطيسى :

ألا قوموا جماعات ... إلى بيت القراطيسى . . الأبيات

وفى الورقة ترجمته : وكان يصاحب أبانواس وأبا العتاهية وفيهما يقول وفى نظرائهما أنشده أبو هفان .

ألا قوموا بأجمعكم ... إلى بيت القراطيسى . . الأبيات

(٢) الخيري بكسر الخاء نوع من الزهر هو المنثور الأصفر وفى الديوان وابن منظور والفكاهة : الخير ، وهى أحسن لتسلم القافية من العيب .

٤٢ — أبو هفان[١] قال : حدثني علي بن أبي خاصة قال :

دعاني أبو الخير[٢] فقلت له : مَنْ عندك ؟ قال : أبو نواس ، على أنه قد حظر على نفسه الشراب وفطمها عنه ، ومغنية من أحسن البشر وجها وغناء ما لها ببغداد شبيه ولا مدانٍ ، فصرت إليه فإذا أبو نواس قد جاء ومعه ذُفافه العنسي صاحب خيل هرون الرشيد فتغدينا وقعدنا للشرب. فقدمت أشربة لم أر مثلها صفاء ورقة فملت مع أبي الخير إلى أبي نواس فقلت له : إني لأحسب أن تكون ممن لا دنيا له ولا آخرة إنما كان ينبغي أن تفطم نفسك عن الشراب خوف الله تعالى واستدعاء لثوابه لا من خوف محمد ، ويحك اشرب معنا ولا تجرّع نفسك الفطام عن عادتها فإن ذلك أضر الأشياء بها فوالله لا اطلع على ذلك أحد سوانا . فأبى واشمأز وقال : ليس إلى ذلك سبيل وأنشأ يقول[٣] :

أيها الرائحان باللوم لُوما ... لا أذوق المدام إلا شميما

نالني بالملام فيها إمام ... لا أرى لي ملامه[٤] مستقيما

فاصرفاها إلى سواي فإني ... لست إلا على الحديث نديما

---

(١) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور .

(٢) يبدو أنه من النخاسين ولم أعثر له على ترجمة .

(٣) راجع الأبيات في الديوان ص ٣٢٢ وابن منظور ج ١ ص ١١٦ والكامل للمبرد ص ٩١٣ والطبري حوادث ١٩٨ وزهر الآداب ج ٢ ص ١٢٨ وذيل زهر الآداب ص ١٣٨ ومحاضرات الأدباء ج ٢ ص ١١٦ وتهذيب ابن عساكر ترجمته وقد ساق قصة أخرى متعلقة بالأبيات والعمدة ج ٢ ص ٢٣١ وانظر في هذه الكتب ما ذكر في سبب قولها وإنشادها .

(٤) في المصادر الأخرى : لي خلافه وفي الطبري : في خلافه .

كَثُرْ[١] حظى منها إذا هى دارتْ أن أراها أو أنْ أشم النسيما
فكأنى، وما أُحَسِّنُ[٢] منها قعـــدى يزين التحكيما[٣]
كَلّ عن حمله السلاحَ إلى الحر ب فأوصى المطيق أن لا يقيما

ثم قال : ومن محمد ؟ ثم أراد أن يقول فيه شيئاً وأمسك فتركناه. وأخرج أبو الخير الجارية التى عنده فطلعت علينا بوجه لم نرَ على حسن صورته وكمال بهجته وتمام اعتداله ، فبقينا حيارى مبهوتين ننظر إليها تعجباً من براعتها فسلمت وجلست قريبا من أبى نواس فمازحته ساعة وداعبته وخرجت به من الجد إلى الهزل ثم أخذت العود فحركته فخلنا الصنوج والمعازف وجميع أنواع الملاهى تقرع ثم إنها اندفعت بحلق كصوت المزمار رقة صوت وشجى نغمة فغنت صوتا اختلبت به ألبابنا واستخفنا حتى تزاحفنا عن مواضعنا طربا وماج بعضنا فى بعض حتى رأيت ركبة أبى نواس مع ركبتها ثم ثنّت وثلثت ووضعت العود فعدنا إلى مواضعنا من المجلس وحثثنا الكئوس سرورا بها واستظرافا لها فقال أبو نواس[٤] :

وذات خدّ مورد موهيّـــة[٥] المتجردْ
تأمّل العين منهـا محاسنا ليس تنفدْ

---

(١) رويت . كبر حظى ورويت : إن حظى - انظر المصادر السابقة .
(٢) رويت فى بعض المصادر : أزين .
(٣) فى زهر الآداب القعدية فرقة من الخوارج يأمرون بالخروج ولا يخرجون . وفى العمدة : القعدية فرقة من الخوارج ترى الخروج وتأمر به وتقعد عنه وفى هامش الأصل تعليق مثل قولها .
(٤) انظر الديوان ص ٣٧١ وقد ذكر أنها فى جنان وراجع ابن منظور جـ١ ص١٣
(٥) الموهة الرونق والحسن . وفى ابن منظور : فضية . وفى الديوان : فتانة .

فالحسنُ في كل جزء منهـــا معاً يتردد[1]
فبعضه في انتهـاء وبعضه يتـــــولد
وكلما عدتَ طرفاً يكون للعود أحمد[2]
فاشرب على صوت ريم ريّان غـير مصرّد[3]

فقلنا : قد أمرتنا بالشراب على هذا الغناء أفلا تأمر نفسك ؟ وقلت في نفسي : إن شرب أبو نواس يوماً من الدهر ففي هذا اليوم ، ثم قال لها : يا مالكة الحسن ، إن نشطت للترنم ؟ قالت : إي والله وعزازة وحبًّا[4] ثم تناولت العود فغنت[5] :

إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فكن حجراً من يابس الصخر جلمدا
فما العيش إلا ما تلذ وتشتهي وإن لام فيه ذو الشنان وفنّدا

---

(١) في الديوان وابن منظور : معاد مردد

(٢) في الديوان . . فيه . يكون بالعود أحمد

(٣) في الديوان : فاشرب على وجه بدر ريان غـير معربد
ومصرد من صرد الشيء تصريدا : قطعه

(٤) في الأصل : ورحبا

(٥) في محاضرات الأدباء . جـ٢ ص١١ كان ابن أبي مليكة يؤذن فسمع غناء فطرب فقال : « إذا أنت لم تطرب . . البيت » وفي مصارع العشاق ص ٧٥ : الأحوص :

بكيت الصبا جهلاً فمن شاء لامني ومن شاء آسى في البكاء وفندا
ألا لا تلمه اليـــوم أن يتبلدا فقد منـــع المحزون أن يتجلدا
وما العيش إلا ما تــلذ وتشتهي وإن لام فيه ذو الشنان وفنـدا
إذا كنت عزهاة عن اللهو والصبى فكن حجرا من يابس الصخر جلمدا

وفي زهر الآداب جـ٢ ص٦٧ - قال كثير :

إذ أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى . . . .
وما العيش إلا ما تــلذ وتشتهي . . . .
وإني لأهواها وأهوى لقاءها كما يشتهي الصادى الشراب المبردا
علاقــة حب لج في سنن الصبا فأبلى وما يزداد إلا تجـددا

فصاح أبو نواس صيحة ارتج لها البيت ثم قال : أحسنت والله ، لعن الله من راقب محمدا ، على برطل ولو أن فيه ضرب العنق ، فبادر كل واحد منا إلى رطل فناوله إياه فشرب رطلا ثم قال : آخر ، فناولناه حتى شرب ثلاثة أرطال فلما شربها انكببنا عليه فقبلنا رأسه وقامت الجارية فقبلت رأسه فقال ونحن حوله (١) :

أسقني واسق ذفافه   يا أبا الخير سلافه
واسق رأس اللهو والظر   ف على عين العيافه
قهوة ذات اختيال   سلمت من كل آفه
إن يكن غيرى قلاها   لرجاء أو مخـافه
هاتها خمرا ودعنا   من أحاديث خرافه
ضاع بل ذل الذى عنـ   ـف فيها يا ذفافه
مثل ما ذلت وضاعت   بعد هرون الخلافه

ثم قال : اكتموا فإنى شربت وعصيته وهجوته وإلا كان آخر العهد بيننا . قلنا : لن نحتاج إلى التأكيد علينا فى ذلك ، قال : أديروا أرطالكم وحثوها ، فشربنا فى يومنا ذلك ما لم أر أحداً شربه ، سروراً بالجارية وشربه معنا ، وداومنا ليلتنا شربا حتى فرق بيننا الصبح المفرق .

(١) انظر الطبرى حوادث سنة ١٩٨ والجهشيارى ص ٢٩٥ وابن منظور ج ١ ص ٢٢١

٤٣ — أبو هفان قال(١) : حدثنى صديق لى يعرف بأبى عبد الله قال : حدثنى الحسن بن حسان البزقى قال : حدثنى يحيى الثقفى راوية أبى نواس ونديمه قال :

دخلنا على أبى نواس نعوده من علة كانت به فقلنا له : يا أبا نواس صف لنا الأشربة وأوجز فقد عرفنا موقعها منك وتمكنها من صدرك ومحنتها فى طبيعتك . فقال : أما الماء فيعظم خطره بقدر تعذره ، وأما السويق فبلغة العجلان وتعلة المريض ، وأما اللبن فشبع الغرثان ورى الظمآن ، وأما الدادى(٢) فكالبياض فى الدنار ، وكالترس فى السعار ، وأما العسل فنبيل المنظر سخيف المخبر ، وعن الخمر فاسألونى : هى شقيقة الروح وصديقة النفس ممزوجها ينفخ وصرفها غير مأمون على إنهاك البدن وفساد مزاجه مع غرس داء يؤدى إلى العطب ويولد أسقاما تدثر النفس ثم أنشأ يقول(٣) :

لائمى فى المدام غير نصيح لا تلمنى على شقيقة روحى
لا تلمنى على التى فتنتنى وأرتنى القبيح غير قبيح
قهوة تترك الصحيح سقيما وتعير السقيم ثوب الصحيح
إن بذلى لها لبذل جواد واقتنائى لها اقتناء شحيح

(١) ورد هذا الخبر فى ابن منظور جـ ١ ص٢٠٣ وبدأ كما يلى: قال يحى بن زكريا : دخلنا على أبى نواس فى عدة من الظرفاء فقلنا له صف لنا الأشربة ... الخ .
(٢) لم يتضح معنى هذه الجملة وكذلك هى غير واضحة فى ابن منظور .
(٣) انظر الأبيات أيضا فى مسالك الأبصار جـ ٩ والديوان فى الخمريات ص ٢٥٨ .

٤٤ — أبو هفان قال(١) : حُدِّثت أن أبا نواس مرّ يوما بنهر المهدى فرأى جارية جميلة . . . .

. . . . (٢)

. . . . (٣)

. . . . وأنشأ يقول :

بينا أنا يوما على النهر أطلب ما يصلح للأمر
وقد تقرأتُ(٤) ولا عهد لى بالفسق مذ أكثر من شهر
أبصرت بيضاء عُشَارِيّة ممشوقة طيبـة النشر
فقلت بالله وآلائه وربِّ ياسين مع الحَشْر
من أين أقبلت فقالت أنا جارية من خدم القصْر
ضلت من عشر جوار معى قطعننى من حدث الدهر
فقلت ما رأيك فى منزل خالٍ وفى قَصْف وفى خمر
وفى فتى ذى(٥) مُلَح شاعر يُحْسن ما شئتِ من الشِّعر
قالت معاذ الله من هذه بيت غريب ، لست أستجرى(٦)
نخفت يأساً أنثنى راجعاً وأسكنت ما كان فى صدرى ؟؟

(١) لم أعثر على هذا الخبر ولا هذا الشعر فى المصادر التى بين يدى .
(٢) فى الأصل خمس دراهم .
(٣) فى الأصل : يماسكها وهو تحريف . يقال ماكسه مكاسا ومماكسة إذا استحطه الثمن واستنقصه إياه .
(٤) تقرأ : تنسك . (٥) فى الأصل : ذا ملح .
(٦) أستجرى مخففة من أستجرئ : إذا تكلفت الجرأة .

وخافت الفوْت فقالت بما   أنزل ربى ليـــلة القدر
أى فتى أنت فقلت امرؤ   ليس بِذى خِبٍّ[1] ولا مكرِ
متى يُصِبْ مُنفتقاً سَدَّه   وإن يُصبْ مُلتحما يُفرى
قالت وما تفسير ذا ؟ قلت : من   يَعْرِفُه عُـــذِّبَ بالهجر
قالت وأبدت خجلا ساعة   ترمقنى بالنظـر الشَّزْر
لست أنا جارية خَبَّـــة   ولا كمن يكذب أو يُنكْرِى[2]
واتفق القول فأجرتها   فآل من عسر إلى يسر
صَليت يا شاعر فى الخسر   إن كنت أدرى عُشْر ما تدرى

(٣)
. . . .

(٤)
. . . .

والله ما تطمع فى قبلة   ما عشت أو توفيَنى أجرى
فقلت ما شرطك؟ فاستصعبت   واشترطت ماجاز عن قدرى
فقلت إنى رجل صانع[5]   أُرْزق من شَهْر إلى شهر
فساهلينى وخذى كلَّ ما   يحضُر عندى واقبلى عذرى
فأبرزت يا قوم عن محبة[6]   ليست من السود ولا السمر

---

(١) فى الأصل : غب ولا معنى له يتفق مع السياق والخب الخداع .
(٢) هكذا فى الأصل ويحمل على أنه من أكرى فلان فلانا دابته أو داره : أجره إياها . على أن الأصوب أن تكون الكلمة محرفة من يفرى مأخوذه من فرى عليه الكذب : اختلقه .
(٣) فى الأصل : لبست ولكن السياق يتطلب ما أثبته .
(٤) الغمر — مثلثة العين من لم يجرب الأمور والجاهل .
(٥) فى الأصل صايع .   (٦) الـكلمة غير واضحة فى الأصل ولعلها : قحبة

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

٤٥ — أبو هفان قال[١] : حدثنى أبو يعقوب الخريمى[٢] الحمصى[٣] عن القطين[٤] البصرى عن السرى بن الحكم التميمى قال : حدثنى بعض مشايخ مصر عن أبى نواس ، وقال لى هاشم[٥] الكندى : إنه كان سبب هجائه لى لهذا ، ذلك أنى أبغضته فى الله وناصبته له وأبحته عرضى تقربا إلى الله عز وجل . . . .

. . . .

. . . . — قال له :

---

(١) لم يرد هذا الخبر فى المصادر التى بين يدى

(٢) أبو يعقوب الخريمى هو إسحق بن حسان القوهى أحد الشعراء العباسيين له ترجمة فى الشعر والشعراء وطبقات ابن المعتز والورقة لابن الجراح وتاريخ بغداد ومعاهد التنصيص وغيرها . وورد ذكره فى كثير من كتب الأدب .

(٣) هذه النسبة لم أعثر عليها فى تراجم أبى يعقوب وإنما الذكور فيها : الصغدى لأنه من أبناء الصغد . والمرى لأنه مولى ابن خريم المرى .

(٤) القطين المصرى لم أعثر له على ترجمة ولعله محرف عن البطين . والبصرى محرفه عن المصرى فقد ذكر الخالديان فى حماستهما أنه البطين المصرى .

(٥) هاشم الكندى هو هاشم بن حديج من سراة مصر مدحه أبو نواس وهجاه ذكر ذلك الأصفهانى فى روايته لديوان أبى نواس ص ١٦٧ على أنه لم يذكر فى الديوان إلا أهاجيه فيه لكنه فى مقدمته ص٦ يذكر ما يأتى : وذكر المبرد فى كتاب الروضة أنه كان قد مدح هاشم بن حديج الكندى فأمر بالاحتفاظ به فلذلك هجاه ولم يقع إلينا من مديحه لابن حديج شىء .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . . [1]

وقال أيضا :

أنتَ يا ابنَ القِسِّيس والرُّهبان وأخا الجاثليق[2] والمطران

غير شك أحقَّهم أن تُفَـدّى من جميع الأنام لا الغِلْمـان

وقال : وأقام معهم ليلة الميلاد وليلة الذبح فما زال يشمعل[3] ثم غنى وطرب وترنم بهذه الأبيات[4] :

---

(١) القلبم : الشين والعيب ويكون المعنى : وللأعين عيب فى العلم بالدين ، وقد يكون لهم معرفة عن : له والمعنى وللأثم عيب فى علمه هو أو فى العلم بالدين .

(٢) الجاثليق : متقدم الأساقفة .

(٣) الشمعلة : قراءة النصارى فى أعيادهم

(٤) انظر الأبيات فى الديوان ص ١٢٨ ومسالك الأبصار ومعجم البلدان « الأكيراح »

يا ديرَ حنة من ذات الأكيراح[1] من يصحُ عنك فإني لستُ بالصاحي[2]
يعتاده كل محفوفٍ مفارقه من الدهان عليه سحق أمساح
لا يدلفون إلى ورد بآنية إلا اغترافاً من الغدران بالراح
لم يبق منهم لرائيهم وإن حسنوا وقوع ما حذروه غير أشباح

٤٦ — أبو هفان قال[3] : حدثني الشاذكري[4] قال :

قال شعبة[5] لأبي نواس : أنشدني أحسن طرائفك فأنشده[6] :

حدثنا الخفاف عن وائل وخالد الحذاء عن جابر[7]
وابن جريج[8] عن سعيد وعن قتادة الفاضل عن عامر

---

(١) الأكيراح : رستاق نزه بأرض الكوفة والأكيراح أيضا بيوت صغار تسكنها الرهبان الذين لاقلالي لهم يقال لواحدها كرح . بالقرب منها ديران يقال لأحدهما دير مرعدا وللاخر دير حنة وهو موضع بظاهر الكوفة كثير البساتين والرياض وفيه يقول أبو نواس « يادير حنة من ذات الأكيراح . انظر معجم البلدان .

(٢) بعده في الديوان :

رأيت فيك ظباء لا قرون لها	يلعبن منا بألباب وأرواح
دع التشاغل باللذات يا صاح	من العكوف على الريحان والراح
واعدل إلى فتية ذابت نفوسهمو	من العبادة نحف الجسم أطلاح
لم يبق فيهم لرائيهم إذا حصلوا	خلاف ما خوفوه غير أشباح
تلق بهم كل محفو	وبعده : لا يدلفون إلى ماء بآنية

(٣) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور وذكر في تاريخ بغداد ترجمته بسنده « حدثني رجل من غندر محمد بن جعفر قال : لقي شعبة أبا نواس فقال له ياحسن حدثنا من طرفك فقال : الأبيات . فقال له شعبة إنك لجميل الأخلاق وإني لأرجو لك » ومثله في تهذيب ابن عساكر بدون سند .

(٤) هكذا في الأصل ولعله : سليمان بن داود الشاذكوني المتوفى سنة ٢٣٤ انظر تاريخ بغداد ترجمته فهو من المعاصرين لأبي هفان وانظر الأنساب للسمعاني .

(٥) لعله هو شعبة بن الحجاج ولد سنة ٨٣ وتوفي سنة ١٦٠ انظر تاريخ بغداد .

(٦) راجع بعض الابيات في تاريخ بغداد وتهذيب ابن عساكر وتزيين الاسواق ج ١ ص ٧

(٧) الخفاف قد يكون هو بشار بن موسى الخفاف . محدث معاصر لأبي نواس وورد ذكره في ابن عساكر ترجمة أبي نواس ص ٢٧٣ . وبقية الأعلام من رجال السند في الأحاديث .

(٨) ابن جريج هو عبد الملك بن عبد العزيز .

ومسعر عن بعض أشياخه يرفعه الشيخ إلى جابر
قالوا جميعاً : أى معشوقة علقها ذو خلق طاهر
فواصلته ثم دامت له على وصال الحافظ الذاكر
كانت له الجنة مبذولة يرتع فى مرتعها الزاهر
وأى معشوق جفا عاشقاً عذب قبل الحشر فى قابر
وكانت النار له منزلا بعداً له من خائن غادر
وخمسة ليس لهم حرمة عند ذوى بر ولا فاجر
مجمش[1] ليس له منزل وأشمط دب إلى زائر
وقاطع[2] الدين على لذة وحابس للقدح الدائر
وشاطر ليس له غرفة يطير فيها مائتا طائر

فقال له شعبة : أحسنت والله يافتى وما يؤيسنى مجونك من صلاحك ما اجتنبت الكبائر . إنك لظريف أديب فلا تشن أدبك بالفسق والفواحش وأرجو مغفرة الله لك مع حسن اعتدالك وكمال طبعك .

٤٧ — أبو هفان قال[3] : حدثنى ابن أبى خاصة ويوسف ابن الداية قالا :

حججنا مع أبى نواس سنة تسعين ومائة فبينا هو فى الطواف إذ بصر بمحمد[4] بن إسماعيل بن صبيح وكان بارعا جميلا فأنشأ :

---

(١) فى الأصل : مخمش (٢) هكذا بالأصل ويصح المعنى ، ويصح على أنه محرف عن : الدن
(٣) لم أجد هذا الخبرفى ابن منظور .
(٤) هو الذى تقدم ذكره فى الخبر رقم ٢١

لم ينسنى السعى والطواف ولا السـاعون لما ابتهلتُ وابتهلوا
(١)

٤٨ — أبو هفان[٢] قال : حدثنى محمد بن سعيد :

أنه لقى أبا نواس قبل موته بجمعة وقد تألّه وتقشف فقال له : يا أبا على ما هذا إلى كم يكون الشذوذ عن الله والتهور فى الضلالة ؟ فقال : لا عدت وَالله فى الضلالة ولا فى معصية ما حملت عينى الماء وإن نفسى لتتقطع حسرات على ما فرطت من سوالف ذللى . فلما كانت الجمعة الأخرى قيل لنا : الحقوا جنازة أبى نواس .

٤٩ — أبو هفان[٣] قال : حدثنى يوسف ابن الداية قال :

كان أبو نواس كتب إلى الحسين الخادم وهو محبوس أن يوصل له هذه الأبيات إلى الرشيد وهى[٤] :

بعفوك بل بجودك عُذت لا بل بحقك يا أمـير المؤمنينا
فلا يتعـذرنّ علىّ عفــو وسِعتَ بهِ جميع العـالمينا

---

(١) الخزل : مشى فى تثاقل .

(٢) ورد هذا الخبر مختصرا فى ابن منظور ج ٢ ص ٨١ كما يأتى : قال حميد بن سعيد : رأيت أبا النواس قبل موته بأسبوع وقد أظهر زهدا ونسكا فقلت له : يا أبا على ما هذا ؟ قال فكرت فعلمت أن الموت قريب ، فما بقى بعدها إلا أسبوعا ومات وورد خبر آخر فى ج ٢ ص ٨١ أيضا كما يأتى : وكان يخدمه فى علته غلام من الازد يتعلم منه الشعر فدخل عليه يوما فقال : كيف تجدك فقال أجرى فى الحق فإنا لله على ما فرطت وواسوأتاه مما قدمت وإنى لأذكر ما فرط منى فأبكى عليه وأتمنى أنى كنت فى طاعة الله كما كنت فى معصيته . وفى كتاب الفرح والتهانى : قال حميد بن سعيد

(٣) لم يرد هذا الخبر فى ابن منظور .

(٤) راجع الديوان ص ١٠٦ ومختارات البارودى ج ١ ص ١١٣ .

فإنى لم أخُنْك بظهر غيب ولا حدثت نفسى أن أخونا
براك الله للإسلام عزًّا وحصنا دون بيضته حصينا[١]
وقد أذللت أهل الشرك حتى تركتهمو وما يترمرمونا[٢]
تزورهمو بسيفك[٣] كل عام زيارة واصلين لقاطعينا
ولو شئت اكتننت[٤] إلى نعيم وقاسى الأمر دونك آخرونا
فشفّع حسن وجهك فى أسير يدين بحبك الرحمن دينا
إذا ما الهون حل بمستجير فليس لجار وجهك أن يهونا[٥]

قال الحسين الخادم . فتوخيت وقتا كان أمير المؤمنين طيب النفس فيه فأوصلتها فقرأها وقال : لا والله أو يتوب وتصح توبته .

٥٠ — أبو هفان[٦] قال : حدثنى أبو عبد الله الحسين بن أبى المنذر قال :

كان [أبو[٧]] عيسى بن أبى جعفر المنصور شديد المحبة لأبى نواس فلما حبسه الرشيد فى شرب الخمر وفيما يذكر فى شعره من العظائم كتب

(١) فى الأصل : « ... حصنا ... وعزا دون ... » والتعديل من الديوان وهو أليق .
(٢) فى الديوان : يترمرون . وهو لا وجه له يقال رمرم إذا أصلح شأنه وترمرم : حرك فاه للكلام ولم يتكلم .
(٣) فى الديوان : بنفسك . (٤) فى الديوان : اكتفيت
(٥) روايته فى الديوان : ... بدار قوم ... فليس لجار مثلك أن يهونا .
(٦) لم يرد هذا الخبر فى ابن منظور .
(٧) زيادة دل عليها السياق وفى الديوان ص١١١ : وكتب إلى الحسين بن عيسى بن أبى جعفر المنصور . هذا وفى تاريخ بغداد ترجمة مختصرة لعيسى بن أبى جعفر المنصور المتوفى سنة ١٨١ =

إلى أبي عيسى بهذه الأبيات يسأله أن يشهد له بالتوبة عند الرشيد فقال :

بلغ[١] الصوت فنادى يا أبا عيسى الجوادا

كن عمادا يا ابن من كا ن غياثا وعمادا

وتدارك جسدا قد ما ت أو قد قيل كاد

قل له — إن قال: هل تا ب — : نعم تاب وزادا

واضمن التوبة عني فإذا ما عدت عادا[٢]

قال فكلمه أبو عيسى فيه حتى أطلقه :

٥١ — أبو هفان قال : حدثت أن أبا نواس[٣] كان يشرب مع الأمين يوما فنشط الأمين للسباحة فلبس ثياب ملحم[٤] ولبس كوثر مثل ذلك ووقعا فى البركة فنظر أبو نواس إلى بدن محمد فرأى شيئا لم يرمثله قط فلما كان من غد[٥] ، غدوت لأسأله عن خبره معه فقال لى : ويلك رأيته فرأيت بلية لا توصف وفتنة لا تطاق ثم أنشأ يقول[٦] :

= وما من شك أن المذكور فى الشعر والوارد فى الخبر هو غيره .

(١) فى الديوان : رفع (٢) روايته فى الديوان : ... عمن ... كلما أطراك عادا .

(٣) ورد هذا الخبر فى ابن منظور جـ ١ ص ٢٢٠ وروايته للخبر تتفق ألفاظها مع روايته فى هذا الكتاب .

(٤) الملحم جنس من الثياب وهو ما كان سداه إبريسم أى حريرا أبيض ولحمته غير إبريسم ، هذا وفى ابن منظور : ثياب ملاح .

(٥) فى ابن منظور ص ٢٢٠ جـ ١ : فلما كان من غد جاء الحسين بن [أبى] المنذر مسلما عليه قال الحسين فسألته عن خبره مع محمد فقال : ويلك رأيت الفتنة ثم حدثنى بخبره وأنشد ... الأبيات . قال الحسن : فقلت له : ويحك اتق الله فى رأسك ... الخ .

(٦) انظر الأبيات فى عيون التواريخ ومسالك الأبصار وابن منظور جـ ١ ص ٢١٩ وقد روى أولا أنها فى كوثر خادم الأمين وانظر ديوان أبى نواس تحقيق أحمد الغزالى ومن العجيب =

إنّى لصب ولا أقول بمن أخاف من لا يخاف من أحد[1]
إذا تفكرت فى هواى له مسست رأسى هل طار عن جسدى
إنى على ما ذكرت من فرق لآملّ أن أناله بيدى

فقلت له : اتق الله فى رأسك فإنه إن بلغه قتلك ، فأمسك عن إنشادها وطواها عن الناس جميعا .

٥٢ — أبو هفان قال[2] : حدثنى الحسن[3] قال :

قال لى أبو نواس : اخرج بنا إلى ناحية الكناسة لنتروح فخرجنا نحوها فطفنا ساعة وأبعدنا ثم رجعنا وقد كلّ وانخزل وانبهر فأنشأ يقول[4] :

= أنه ذكرها فى باب المديح ص ٤٢٥ وانظر ذيل زهر الآداب ص ١٣٦ وفى ثمار القلوب ١٤٨ ذكر أنها فى الأمين أو أخيه أبى عيسى .

(١) فى ذيل زهر الآداب : وكان أبو نواس فى آخر أيام الأمين مستخفيا فلم يظهر حتى قتل لأنه كان أملح الناس وجها وكان أبو نواس إذا نظر إليه بقى باهتا فقال فيه .

عذب قلبى ولا أقول بمن . . . . الأبيات

وقال :

يا قاتل الرجل البرىء وسالباً عز المليك
كيف السبيل لثم سا لفتيك أو تقبيل فيك
الله . يعلم أننى أهوى هواك وأشتهيك
وأصد عنك حذار أن تقم الظنون على فيك

فظهر الشعر فلم يزل أبو نواس مستخفيا .

(٢) لم يرد هذا الخبر فى ابن منظور .

(٣) هكذا بالأصل دون ذكر لقب ولا كنية ولا أب ولعله الحسين بن أبى المنذر فإنه حدث أبا هفان مرات وصحب أبا نواس مرات وقد يكون الحسن بن بشير الخفاف فقد حدث أبا هفان وقد يكون الحسن بن حسان البرقى .

(٤) فى طبقات ابن المعتز ترجمة أبى الشمقمق نسبت الأبيات لأبى الشمقمق وروايتها فيه . =

يارب كم وإلى كم أمشي ويركب غيري
ما إن رضيت بهذا يا رب منك لخير
ما أبتغي منك طرفا رضيت منك بعير[1]

٥٣ — أبو هفان قال[2] : وحدثني العتبي[3] :

أن أبا نواس كان عنده محمد بن زهير في يوم من أيام شهر رمضان يتحدث وكان محمد شديد المحبة له مغرما بقربه فتذاكرا الشراب فقال : يا أبا علي كيف صبرك عنه بالنهار فقال : صبر ضعيف لا أحمده ولا أعده صبرا وإن كنت أستوفي ليلا ما يفوتني نهارا ولو أجد مساعدا ما فقدته ولا فقدني في ليل ولا نهار ثم أنشأ يقول[4] :

لو أن لي سكنا في الناس يسعدني لما انتظرت لشرب الراح إفطارا[5]

= الحمد لله شكرا أمشي ويركب غيري
قد كنت آمل طرفا فصرت أرضى بعير
... ...
لم ترض نفسي بهذا يا رب منك لخير

هذا وفي الفكاهة ص ٣٥ منسوبة لأبي نواس .

(١) الطرف من الخيل الكريم الأبوين وبعده في الفكاهة :

ولو تشاء إلهي حملت رجلي وأيري
صيرت ذا في غلاف والرجل في جوف سير

(٢) لم يرد هذا الخبر في ابن منظور .

(٣) العتبي هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبيد الله بن عمرو بن معاوية ينتهي نسبه إلى عتبة بن أبي سفيان له ترجمة في طبقات ابن المعتز وتاريخ بغداد ومعجم الشعراء وانظر النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٢٥٣ والفهرست توفي سنة ٢٢٨ .

(٤) انظر الأبيات في ابن منظور ج ١ ص ٩١ والفكاهة ص ١٠٨ والديوان ص ٢٨٣ وانظر اختلاف الروايات .

(٥) في الأصل أوطارا والتصويب من الكتب السابقة وروايته في ابن منظور والفكاهة .

لو كان لي سكن بالراح يسعدني لما انتظرت بشهر الصوم إفطارا

الراح شيء عجيب أنت شاربه ۞ فاشرب وإن حمّلتك الراح أوزارا
يا من يلوم على حمراء صافية ۞ صر في الجنان ودعني أدخل النارا

٥٤ — أبو هفان[1] قال : حدثت أن أبا نواس كان يحب غلاما وكان الغلام يختلف إليه ثم إنه فقده أياما وطلبه فلم يقدر عليه فمر بمجلس منصور[2] بن عمار وهو غاص بأهله ما بين قائم وقاعد وهو يتصفح وجوههم فرأى الغلام قاعدا وسط الحلقة وقد بدأ منصور فى صفة النفخة[3] والصور ثم وصل ذلك بصفة الجنة والحور ثم بصفة النار وما أعد الله لأهلها من أليم العذاب والناس حوله يبكون ويزفرون ويصعقون ونظر إلى الغلام يبكى فبكى أبو نواس رحمة ورقة عليه فمر به صديق له فقال له : يا أبا نواس متى صرت تشهد مجلس القصاص وتبكى ؟ الحمد لله الذى أناب[4] لك ووفقك فأنشأ يقول مجيبا له[5] :

---

(١) لم يرد هذا الخبر فى ابن منظور . وجاء فى تاريخ بغداد بسنده : ... عن سليم بن منصور قال : رأيت أبا نواس فى مجلس أبى بكى بكاء شديدا فقلت : إنى لأرجو ألا يعذبك الله بعد هذا البكاء أبدا فأنشأ يقول : لم أبك ... الأبيات . ثم قال . أما ترى الأمرد الذى عن يمين أبيك ؟ إنما بكيت لبكائه ، ومثله ورد فى تهذيب ابن عساكر .

(٢) منصور بن عمار بن كثير الواعظ من أهل خراسان وقيل من أهل البصرة سكن بغداد وحدث بها انظر تاريخ بغداد ترجمته ومن طريف ما ذكر فى ترجمة أبى العتاهية فى تاريخ بغداد : جلس منصور بن عمار بعض مجالسه فحمد الله وأثنى عليه وقال : إنى أشهدكم أن أبا العتاهية زنديق فبلغ ذلك أبا العتاهية فكتب إليه :

إن يوم الحساب يوم عسير ۞ ليس للظالمين فيه نصير
فاتخذ عدة لمطلع القبر ۞ وهول الصراط يامنصور

ووجه بها أبو العتاهية إلى منصور فندم على قوله وحمد الله وأثنى عليه وقال : أشهدكم أن أبا العتاهية قد اعترف بالموت والبعث ومن اعترف بذلك فقد برىء مما قذف به .

(٣) فى الأصل : فى صفة الجنة والحور ثم وصل ذلك بصفة الجنة والحور . . وهو تكرار لعله سهو من الناسخ وقد صوبته بدلالة الشعر عليه .

(٤) فى الأصل أتاب بك . ولم أتبين وجهه . يقال أناب له إذا حفل به .

(٥) انظر اختلاف رواية البيت فى المصادر السابقة والمجلد الخامس من ديوانه .

لم أبك فى مجلس منصور   شوقا إلى الجنة والحور
ولا لذكر النار من حرها   أجل ولا النفخة فى الصور
لكن بكائى لبكا شادن   تقيه نفسى كل محذور
أحسن من مجلس منصور   ضرب بدف أو بطنبور

٥٥ — أبو هفان قال[١] : حدثنى يوسف ابن الداية :

أن أبا نواس حضر يوما منادمة الأمين فأنشده وحدثه فقال له محمد : قد قلت يا أبا نواس بيتا[٢] من شعر إن أنت أجزته فلك ألف دينار وإلا أخذت منك ألفا . قال : وما هو يا أمير المؤمنين ؟ قال : قد قلت :

ربّ يوم لهوت لا بعدام   بل بشطرجنا بجيل رخاخا

قال فأطرق أبو نواس ساعة مفكرا حتى ظن أنه قد عجز وأفحم فقال : يا أمير المؤمنين أعد البيت ولك بيتان فأعاد عليه فأنشأ أبو نواس :

وسط بستان مجلس فى جنان   قد علونا مفارشا ونخاخا[٣]
إذ حوينا من الظباء غزالا   طيبا لحمه يفوق المخاخا
قد نصبنا له الشباك زمانا   ونصبنا مع الشباك فخاخا
ثم صدناه بعد خمس شهور   عند نهر يسيح ماء سخاخا[٤]

---

(١) لم يرد هذا الخبر فى المصادر التى بين يدى .
(٢) فى الأصل : شيا
(٣) النخ : بساط طويل وجمع على نخاخ كفج وفجاج وفخ وفخاخ
(٤) هكذا بالأصل ويبدو أنها محرفة عن نقاخا . والنقاخ الماء البارد والعذب

لأمير متوج ذى جمال دام فى الملك ساميا سمخاخا[١]

فأمر له بخمسة آلاف دينار فقبضها وانصرف .

٥٦ — أبو هفان[٢] قال : حدثنى يوسف ابن الداية قال :

كان أبو نواس قاعدا عندنا فى سوق الرقيق وهو يعترض الجوارى فاشترى عدة وباع عدة وكن حسان الوجوه آخذات بالألباب فقال له[٣] : يا أبا على تترك مثل هؤلاء اللواتى يرغب فيهن وترغب فى الغلمان ؟ فأنشأ يقول مجيبا له من ساعته[٤] :

. . . .

. . . .

. . . .

٥٧ — أبو هفان[٥] قال : حدثنى محمد بن سعيد :

أنه قيل لأبى نواس : إن أم الربيع[٦] من مولدات اليمامة وأباه من مولدى المدينة ، قال : . . . .

---

(١) هكذا بالأصل ولعلها محرفة عن شماخا . والشماخ المرتفع جدا .

(٢) لم يرد هذا الخبر فى ابن منظور .

(٣) لم يذكر اسم القائل ولعله سقط من الناسخ

(٤) راجع الأبيات فى مسالك الأبصار والفكاهة ص ٦٣ وابن منظور جـ ١ ص ٨٧ والمثل السائر ٤٧٥ .

(٥) لم يرد هذا الخبر بهذه الطريقة فى ابن منظور ولا فى غيره وإن كانت الأبيات وأسباب حبس أبى نواس قد ذكرت فى كثير من كتب الأدب منها ما سيذكر بعد

(٦) هو الربيع بن يونس بن أبى فروة اشترى سيدنا عثمان جده أبا فروة بالمدينة والربيع هو والد الفضل بن الربيع وزر للمهدى ومات فى أيام الهادى انظر ترجمة له فى ابن خلكان

إماء المدينة فى نسائهم فنما الخبر إلى الربيع فلم يزل به حتى حبسه وطالبه بالزندقة وادعاها عليه وأراد أن يوجبها عليه بين يدى الرشيد فجمع له الفقهاء ودس إليهم الأموال وبعث إلى من كان يحسده من الشعراء فأحضرهم ثم قال له : ألست القائل[1] :

يا أحمد المرتجى فى كل نائبة   قم سيدى نعص جبار السموات

قال : بلى . قال : يا أمير المؤمنين ، كافر . ثم التفت إلى من حضر فقال لهم : ما تقولون يامعشر الفقهاء والشعراء ؟ قالوا : صدق يا أمير المؤمنين . قال أبو نواس : يا أمير المؤمنين إن كانوا قالوا بعقولهم[2] فسلحًا وإن كانوا قالوا بآرائهم فقبحا لهم ، أنّى يكون زنديقا من يُقِرّ أن للسموات جبارا . قال الرشيد : صدقت ، قم عنى . فلم يزل الربيع يرصده بعد ذلك ويتطلب سقطاته ويشيع عوراته حتى قال :

ما جاءنى أحـد يخبّر أنه   فى جنة مذمات أو فى نار

فحبسه بهذا البيت وانطلق لسانه بالقول فيه وانحسر عن أبى نواس من كان يعاونه .

---

(١) انظر حلبة الكميت ص١٣ : أبو نواس وقد أمر الرشيد بقتله . . الخ وفيها : يا أحمد المرتجى ... البيت . « وما جاءنا ... البيت » وانظر الغرر والعرر ص ٤٥ ، ٤٦ والشعر والشعراء ترجمته . وذيل زهر الآداب ص ١٣٧ وابن منظور ج ١ ص ١٤٥ والموشح ص ٢٦٩ ... هذا وأحمد هو أحمد بن أبى صالح كان يتعشقه ، والبيت من قصيدة طويلة مطلعها :

لا أستزيد حبيبي من مواتاتى   وإن عنفت عليه في الشكايات

وراجع الديوان ٢٤٩ وابن منظور ١٤٥ ، ١٤٧ ج ١

(٢) كذا بالأصل . والأصوب : بعقولهم

٥٨ — أبو هفان[1] عبد الله بن أحمد قال: أخبرني رواة أبي نواس وأصحابه منهم محمد بن حرب بن خلف بن مهزم — وهو عم أبي هفان — وسلمان[2] سخطة واليؤيؤ[3] والجماز[4] البصريون ويوسف ابن الداية وعلي بن أبي خلصة وأبو دعامة البغداديون:

أن أبا نواس ولد بالأهواز بالقرب من الجبل المقطوع سنة ست وثلاثين ومائة ومات ببغداد سنة خمس وتسعين ومائة فكان عمره تسعا وخمسين سنة ودفن في مقابر الشونيزي في تل اليهود ومات في بيت خمارة كان يألفها.

وكانت أمه أهوازية يقال لها جلبان وأبوه من جند مروان بن محمد من أهل دمشق وكان فيمن قدم الأهواز أيام مروان للرباط والشحنة[5] فتزوج بجلبان فأولدها عدة أولاد منهم أبو نواس، وأبو معاذ مؤدب فرج الرخجي فنقلته أمه إلى البصرة وهو ابن ست سنين فلما شب أسلمته

---

(١) في الأصل: أبو هفان قال: حدثنا عبد الله بن أحمد قال: أخبرني رواة أبي نواس ..الخ ويلاحظ أن عبد الله بن أحمد هو أبو هفان نفسه فأسقطنا هذين اللفظين « قال: حدثنا » ليستقيم الكلام، ويؤيدني في ذلك ورود هذا النص في تاريخ بغداد ترجمته كما يأتي:

« وقال أبو هفان: حدثني محمد بن حرب بن خلف بن مهزوم - وهو عم أبي هفان. وأخبرنا سليمان سخطة والبربري والجماز البصريون ويوسف ابن الداية وعلي بن أبي حاضنة وأبو دعامة البغداديون: أن أبا نواس... الخ الخبر» مع ملاحظة أن الأعلام أغلبها محرف (مهزوم، البربري، حاضنة) وصوابها: مهزم، اليؤيؤ، خاصة أو خلصة.

(٢) لم أستطع التحقق من هذا العلم ولقبه فهو في الخبر رقم ٣٤: سليمان سحطة وفي هذا الخبر وفي ابن منظور جـ٢ ص ٢٢ وتاريخ بغداد: سليمان سخطة وفي طبقات ابن المعتز سلمان شحطة

(٣) اليؤيؤ هو محمد بن زياد الزيادي ورد اسمه في ديوان أبي نواس

(٤) الجماز هو أبو عبد الله محمد بن عمرو شاعر عباسي له ترجمة في طبقات ابن المعتز وتاريخ بغداد ومعجم الشعراء وله أخبار صحة في كثير من كتب الأدب

(٥) هي: الشرطة أو الربيطة من الخيل

لمن يقطع العود ثم خرج مع أستاذه العطار يحمل عطرا للنجاشى والى الأهواز للمنصور فانقطع إلى والبة بن الحباب الشاعر وهو ابن عم النجاشى وكان والبة قد قدم فى ذلك الوقت على النجاشى، ووالبة كوفى فلم يزل معه ثم لزم بعد ذلك خلفا الأحمر بالبصرة .

وهو أبو على الحسن بن هانئ بن[1] الصباح مولى الجراح بن عبد الله الحكمى والى خراسان

٥٩ — أبو هفان[1] قال :

سألت يوسف ابن الداية عن مولد أبى نواس فأخبرنى أن أبا نواس ولد سنة أربعين ومائة وأن أباه توفى بعد ما أتت له عشر سنين وأن أمه أسلمته فى قطع العود الذى يتبخر به بالأهواز وأنه انتقل إلى البصرة وهو ابن اثنتى عشرة سنة فتأدب فى مجالسها وكان أكثر اختلافه إلى خلف الأحمر فى تعلم النحو والشعر وكان خلف أستاذه فأتى خلفا يوما فقال له : اسمع منى قصيدة رثيتك بها وأنشده[2]

أودى جماع العلم مذ أودى خلف

فقال له : ويلك ما حملك على أن رثيتنى وأنا حى ؟ قال : أردت أن أعلم هل قرح شعرى أم لا ، قال له : نعم قرح ، أقرح الله جوفك[4] .

---

(١) فى الأصل : وابن الصباح ...

(٢) فى ابن منظور ذكر للاختلاف فى مولد أبى نواس ج ١ ص ٥ فقيل كان مولده فى ١٣٦ وقيل ١٤٥ وقيل ١٤٨ وقيل ١٤٩ .

(٣) انظر رثاءه فى الديوان ص ١٣٢ والحيوان للجاحظ ج ٣ ص ١٥٤ وطبقات ابن المعتز ترجمة خلف وطبقات النحويين للزبيدى ترجمة خلف وغيرها من الكتب التى ترجمت لأى واحد منها.

(٤) فى الأصل : فرح ... فرح ... افرح الله خوفك « ووضعت نقط تحت الفاءات أيضا »

٦٠ — أبو هفان[١] قال : أخبرنى جماعة من أهل الظرف والأدب من نقال الأخبار قالوا :

كانت عنان تشتاق إلى أبى نواس وتنازع إليه وهو بمصر فلما قدم بلغه ذلك فطوى خبره عنها ثم أتاها غفلة فوجد مولاها النطاف بالباب فقال له : ائذن لى عليها ولا تعلمها من أنا ، قال له : من أنت ؟ قال : أنا أبو نواس ، قال : إنها لم تزل تثيرنى إلى رؤيتك . ثم استأذن له عليها وكانت قد نهضت إلى مجلسها . فقالت : قد ظللت وأنا كسلى . قال : لا بد من ذلك ، قالت أما إذ أبيت فائذن له . فدخل أبو نواس فحل .. واستمد .. من دواة معه وكتب حول البيت فى كل حد من حدوده شعرا[٢] .

إن لى أ . . . خبيثا ، لونه يحكى الكميتا
لو رأى فى الجو صدعا لنزا حتى يموتا
أو رآه جوف بحر صار للغلمة حوتا
أو رآه فوق سقف لتحول عنكبوتا

---

(١) فى المجلد الرابع والعشرين من نسخة مصورة من الأغانى بدار الكتب ترجمة لعنان بعد أخبار أبى حشيشة وفى الترجمة مايأتى : أخبرنى محمد بن جعفر صهر المبرد وعلى بن صالح بن الهيثم قالا : حدثنا أبو هفان عن الجماز قال دخل أبو نواس يوما على جارية الناطفى فتحدث ساعة ثم قال لها قد قلت شعرا قالت : هات فقال : إن لى . . . الخ الأبيات .

(٢) نسبت الأبيات لأبى نواس فى ابن منظور ج ١ ص ٣٥ والكنايات للجرجانى ص ٣٧ ونسبت للجماز فى بدائع البدائه ج ١ ص ٤٠ . وفى الحيوان للجاحظ ج ٣ ص ٨٢ : أنشد محمد ابن يسير لبعض المدنيين .

قال : فلما قرأته عنان أجابته بديهة :

زوجوا هـذا بألف، وأظن الألف قوتا

فأخجلته، فقال لها مولاها : اعتذرى إليه. قالت : ومن هذا فأحتاج إلى الاعتذار إليه ؟ فقال : ويحك هذا أبو نواس. فاعتذرت إليه. فقال لها: لا تعتذرى من فعلك، اعتذرى من عذرك، والله ما ساءنى ذلك، ولا وددت أنه لم يكن.

٦١ — أبو هفان : حُدِّثت أن أبا نواس[1] خرج يوما وهو مخمور يتنسم الهواء فى أيام النحر فاستقبل أعرابيا يسوق غنما فقال له أبو نواس :

أيا صاحب الضأن اللواتى يسوقها بكم ذلك الكبش الذى قد تقدما

فقال له الأعرابى :

أبيعكه — إن كنت تبغى شراءه ولم تك مزاحا — بعشرين درهما

فقال له أبو نواس :

أجدت — هداك الله — ردّ جوابنا فأحسن إلينا إن أردت تكرما

فقال الأعرابى :

أحطّ[2] من العشرين خمسا لأننى أراك ظريفا فانقدن وتسلما

---

(١) ورد هذا الخبر فى ابن منظور ج ٢ ص ٦٦ وفى بدائع البدائه ج ١ ص ٣٩ ويكادان يتفقان فى التعبير ورواية الأبيات.

(٢) كذا بالأصل. وفى البدائع وابن منظور : أحط

ثم مرّ وتركه فقيل له : أتدرى من كان يكلمك ؟ قال : لا . قيل له : هو أبو نواس . فرجع إليه وحلف عليه أن يقبل منه الكبش فقبله منه ثم سأل[1] عن الأعرابى فأخبر أنه باهلى فقال :

وباهلىّ من الأعراب ذى كرم جادت يداه بوافى القرن والذنب
فإن يكن باهليا[2] عند نسبته ففعـله قرشى كامل الحسب

٦٢ — أبو هفان[3] قال :

أخبرت أن الرشيد ساوم النطاف بجاريته عنان فاستام بها أربعمائة ألف درهم فأعطاه هرون بها مائة ألف درهم فأشفق أبو نواس أن يشتريها مخافة أن لا يجد إليها تخلصا ولا توصلا إلى محادثتها فقال[4] :

(٥)

. . . .

(٦)

. . . .

فبلغ شعره[7] الرشيد فقال : ماله لعنه الله منعنا من شرائها ؟

---

(١) من هنا إلى بقية الخبر لم يرد فى بدائع البدائه .

(٢) باهلة كانت تعد من القبائل الوضيعة التى يخشى كل عربي أن ينتسب إليها .

(٣) ورد هذا الخبر فى المجلد الرابع والعشرين من نسخه من الأغانى مصورة بدار الكتب ترجمة عنان والخبر بسند لا يتصل بأبى هفان وفيه : أن الرشيد كان ساوم بعنان جارية النطاف فبلغ ذلك أم جعفر فشق عليها فدست إلى أبى نواس على أن يحتال فى أمرها فقال يهجوها ... إن عنان النطاف البيتين » فبلغ ذلك هرون الرشيد فكان يقول لعن الله أبا نواس وقبحه فلقد أفسد على أمرى فى عنان بما قال فيها ومنعنى من شرائها .

(٤) انظر أيضا معاهد التنصيص ترجمته والفكاهة ص ١٠ .

(٥) فى الفكاهة : إن عنان النطاف جارية ... قد صار . .

(٦) القلطبان والقلتبان : الديوث وورد فى الأغانى قلتبان . والجمع قلاطبة

(٧) فى الفكاهة فتحدث أبو العيناء عن ابن البواب قال كان الرشيد قد هم بشراء عنان فقيل له إن أبانواس قد هجاها وأنشد هذين البيتين فقال: ما له لعنه الله لا حاجة لنا فيها ومثله فى معاهد التنصيص

٦٣ — أبو هفان[١] قال حدثت عن ابن عائشة عبد الله بن محمد بن حفص المحدث قال :

خرجت من المسجد أريد منزلى فإذا أنا بأبى نواس على باب من أبواب المسجد يكلم جارية حسناء فأردت أن أعذله وأؤنبه على ذلك فقلت له : مثلك فى أدبك وظرفك وحسن معرفتك يقف هذا الموقف بمرأى من الناس ! فاعتذر إلى من ذلك وأظهر ندما ومضى ثم كتب إلى من الغد :

(١) هذا الخبر فى ابن منظور والأغانى وتهذيب ابن عساكر أثبته لطرافته ففى ابن منظور ج ١ ص ١٨٦ بدون سنة : انصرف محمد بن حفص بن عمر التيمى وهو أبو ابن عائشة وكان يتولى القضاء فانصرف من المسجد فرأى فيما بين دار أبان ودار حمران بالبصرة فتى لبقا دمثا حسن الثياب وعلى رأسه قلنسوة مضربة واقفا مع امرأة يكلمها قال فدنوت منه وقلت له يا هذا إن كانت هذه المرأة منك بسبب فقد عرضتها للتهمة ووقفتها موقف سوء وإن كانت غريبة عنك فحقيق عليك اتقاء الله وألا ترضى لغيرك إلا بما رضيته لنفسك . فالتفت إلى وقال لى : القول ماقلت وأنا قابل نصيحتك وغير عائد إن شاء الله تعالى فوليت وأنا مفكر فى أمره فلا أدرى أأستحسن سرعة جوابه أم حسن مراجعته إياى بقلة الخلاف أم ظرف لسانه فدخلت المسجد الجامع وجلست ساعة فلم أشعر إلا برقعة قد دفعها إلى غلام وإذا فيها : يقول لك أبو نواس :

إن التى أبصرتهـــا .·. سـحرا تكلمنى رســول . . . الأبيات .

وفى تهذيب ابن عساكر : وحكى أبو بكر الصولى عن ابن عائشة قال : غلست يوما إلى المسجد الجامع لصلاة الغد فإذا بأبى نواس يكلم امرأة عند باب المسجد .. إلخ الخبر قريبا من رواية الأصل وفى الأغانى ج ١٨ س ٤ أخبرنى أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنى على بن محمد النوفلى وأحمد بن سليمان بن أبى شيخ قالا قال ابن عائشة . وأخبرنى الحسن بن على وابن عمار عن الغلابى عن ابن عائشة قال ابن عمار وحدثت به عن الجماز وذكره لى محمد بن داود بن الجراح عن إسحق النخعى عن أحمد بن عمير أن محمد بن حفص بن عمر التيمى وهو أبو ابن عائشة انصرف من المسجد وهو يتولى القضاء ، فرأى أبا نواس قد خلا بامرأة يكلمها وقال أحمد بن عمير فى خبره وكانت المرأة قد جاءته برسالة جنان جارية عمارة امرأة عبد الوهاب بن عبد المجيد فمر به عمر بن عثمان التيمى وهو قاضى البصرة — هكذا ذكر أحمد بن عمير وحده — وذكر الباقون جميعا أنه محمد بن حفص قال الجماز وكانت عليه ثياب بياض وعلى رأسه قلنسوة مضربة فقال : اتق الله قال إنها حرمتى ، قال فصنها عن هذا الموضع وانصرف عنه فكتب إليه أبو نواس : إن التى أبصرتها .. بكرا أكلمها رسول قال ابن عمير ثم وجه بها فألقيت فى الرقاع بين يدى القاضى فلما رآها ضحك وقال إن كانت رسولا فلا بأس — وقال ابن عائشة فى خبره فجاءنى برقعة فيها هذه الأبيات وقال لى ادفعها إلى أبيك فأوصلتها إليه ووضعتها بين يديه فلما قرأها ضحك وقال قل له إنى لا أتعرض للشعراء .

إن التي أبصــــرتها ... بَكَراً أكلمها رسول[(١)]

أدّت إليّ رســــالة ... كادت لها نفسي تسيل

من فاتر العينين يرْ ... دع خطوه رِدفٌ ثقيل[(٢)]

فلو أن أذنك بيننا ... حتى تسمَّع ما تقول

لعذرتني ورأيت ما ... آتي هو الحسن الجميل[(٣)]

٦٤ — أبو هفان قال : قال لي عمي[(٤)] :

. . . .

(٥)

. . . .

. . . .

. . . .

(١) بعده في ابن منظور : ليست هي القصد الذي ... يومى إليه ولا السبيل

(٢) بعده في ابن منظور والأغاني وابن عساكر باختلاف :

متقلد قوس الصبي ... يرمى وليس له رسيل

(٣) بعده في ابن منظور : وعلمت أني في نعـ ... ـيم لا يحول ولا يزول

وبعده نثر ، اعتذار من محمد بن حفص .

(٤) عم أبي هفان هو محمد بن حرب وله أعمام آخرون إلا أن محمداً أكبرهم ورويّ عنه ، انظر هذا الكتاب ورواية ابن منظور ج ١ ص ١٤٣ تكاد ألفاظها تتفق في أكثر الخبر لكنها بدأت كما يأتي : قال أبو هفان : حدثني عمرو الوراق قال : بينما كنت أمشي مع أبي نواس . . إلخ فلعل رواية الأصل محرفة عن عمرو ، محذوفاً منها لقبه الوراق .

(٥) في ابن منظور : تزف في الأرض كدت والله أفرغ فقلت له فهل قلت في ذلك شيئاً قال نعم وأنشدني : ... البيتين . هذا وورد البيتان في الفكاهة والائتناس ص ٢٦ والمجلد الخامس من ديوانه .

١٥ — أبو هفان قال : حدثني خالي مسلمة[1] بن مهزم قال :

لقيت أبا العتاهية فقلت : من أشعر الناس ؟ قال : جاهليا أم إسلاميا أم مولدا ؛ قلت : كل ذلك . قال : الذي يقول في المدح[2] :

إذا نحن أثنينا عليك بصالح   فأنت كما تثني وفوق الذي نثني
وإن جرت الأقدار منا بمدحة   لغيرك إنسانا فأنت الذي نعني

والذي يقول في الهجاء[3] :

وما أبقيتُ من عيلان إلا   كما أبقت من البظر المواسي
وما حامت عن الأحساب إلا   لترفع ذكرها بأبي نواس

والذي يقول في الزهد[4] :

وما الناس إلا هالك وابن هالك   وذو نسب في الهالكين عريق
إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت   له عن عدو في ثياب صديق

فقلت : هذا كله لأبي نواس . قال : هو ذاك . قال : ثم لقيت العتابي فسألته ذلك السؤال فأجابني بمثل ذلك الجواب كأنهما اتفقا على شيء واحد.

(١) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ١ ص ٦١ وبدأه بقوله : قال مسلم بن بهرام . كما ورد الخبر في تاريخ بغداد وحرف اسم المؤلف والمحدث هكذا : . . . حدثنا أبو سفيان قال : حدثني خالي مسلمة بن مهدي . الخ . . وكذلك في تهذيب ابن عساكر وما عدا ذلك تتفق رواية الأصل وابن منظور وتاريخ بغداد وتهذيب ابن عساكر في سرد الخبر والشعر .

(٢) انظر أيضا الديوان ص ٦٦ وزهر الآداب ج ٤ ص ٦٤ والوساطة ص ١٩٢ وابن منظور ج ١ ص ١٢٣ .

(٣) انظر أيضا الديوان ص ١٦٠ وعددها ١٨ بيتا وديوان المعاني ج ١ ص ١٧٩ .

(٤) انظر أيضا ما سبق في الخبر رقم ٣٦ .

٦٦ — أبو هفان قال : حدثنى الحسن بن بشير الخفاف عن عبد العزيز بن يحيي المكى العلامة قال : قال لى سفيان بن عيينة : يا أهل العراق ما أشعرَ صاحبَكم ، ثم أنشد هذا البيت :

يسقيكها من بنى العِبَاد[1] رشأ   منتسب عِيدُه إلى الأحد

وهذا البيت فى هذه القصيدة[2] :

أحسن عندى من انكبابك بالفِهْـ   ـرِ[3] مُلِحًّا به على وتدِ
وقوفُ[4] ريحانة على أذن   وسَيرُ كأس إلى فم بيد
يسقيكها من بنى العباد رشأ   منتسبٌ عيدُه إلى الأحد
إذا جرى الماء فوقها حببًا   صلَّب فوق الجبين بالزَّبد
فذاك أشهى من الوقوف على الـ   ـرَّبع وأنمى للروح والجسد

٦٧ — أبو هفان قال :[5] وحُدثت أنه أشيع عن أبى نواس أنه أناب ونزع عما كان عليه من الفسق وشرب الخمر وأنه قد زهد فى اللذات واطّرحها وأظهر تألُّها وندما على ما فرَط منه . فأقبل إليه إخوانه يهنئونه

(١) فى الأصل : الغبار . وهو تحريف ، وبنو العباد هم قبائل شتى اجتمعوا على دين النصرانية نزلوا بالحيرة ومنهم عدي بن زيد .

(٢) مطلع القصيدة : سقيا لغير العلياء والسند   وغير أطلال مى بالجرد
وعددها أحد عشر بيتا فى الديوان انظر ص ٢٦٥ وانظر اختلاف رواية الأبيات .

(٣) الفهر : الحجر .

(٤) فى الأصل : وفوق وهو تحريف .

(٥) هذا الخبر فى ابن منظور بدون سند ج٢ ص ٦٠ مع اختلاف فى التعبير وورد أيضا فى عيون التواريخ حوادث سنة ١٩٥

بذلك. وجعل يكذب(١) قولهم ويعتذر مما بلغهم ، فلما كثر ذلك عليه جعل لا يأتيه أحد إلا شرب بين يديه قدحاً من خمر لينفي عن نفسه التوبة ، ثم أنشأ يقول(٢) :

قالوا نزعت ولما يعلموا وطرى ... فى كل أغيد ساجى الطرف ميّاسِ

كيف النزوع وقلبى قد تقسّمه ... لحظ العيون وَلَوْحُ الخمر فى الكاس

إذا عزمتَ على رشد تكنّفنى ... قلبان قد شغلا يُسْرى وإفلاسى

فاليسر فى القصف للأيام مبتذل ... والعذر فى وصل من أهوى من(٣) الناس

لاخير فى العيش إلا بالمجون مع الـ ... ـغزلان والحور والريحان والآس

ومسمع يتغنّى والكئوس لها ... حثٌّ علينا بأخماس وأسداس

ياموري الزند قد أعيت قوادحه ... اقبسْ إذا شئت من قلبى بمقباس(٤)

٦٨ — أبو هفان قال(٥) : حدثنى النميرى :

أن أبا نواس حضر مجلس الهيثم بن عدىّ وهو يملى على أصحابه الحديث

---

(١) فى ابن منظور فجعل يكذب ذلك ويقول : أنا والله شر مما كنت فيه . فلما كثر ذلك عليه دعا بخمار يهودى غلام وأجلسه إلى جانبه ومعه زق خمر فكلما جاءه من يهنئه قال لليهودى قبل أن يتكلم مهنئه : صب لى من خمرك فيشرب قدحا ثم يقبل اليهودىّ ويقول للذى يهنئه : قد رأيت صحة التوبة .

(٢) انظر الأبيات فى ابن منظور والديوان ص٢٩٦ وحلبة الكميت ص١٩٦ وعيون التواريخ ومحاضرات الأدباء جـ ٢ ص ٣٧ وقد ذكر البيت الأخير « يا مورى الزند . . » ونسبه للعباسى ورواه : يا قابس النار

(٣) فى الأصل : عن . والتصويب من الكتب السابقة

(٤) بعده فى حلبة الكميت :

ما أقبح الناس فى عينى وأسمجهم ... إذا نظرت فلم أبصرك فى الناس

(٥) ورد الخبر فى ابن منظور ج ١ ص ١٧١ وبدأه بقوله : صار أبو نواس فى حداثته إلى مجلس الهيثم بن عدى فجلس . . الخ

وكانَ عليه جبة خزٍّ وخفٌّ أحمر ، فتوهمه الهيثم بعض الخلعاء أو الشطار فاستهان بمكانه ولم يسأله عن شأنه ، فقعد هنيهة ثم نهض ، فسأل الهيثم أصحابه عنه فقالوا له : هذا أبو نواس ، قال : أستعيذ بالله من شره ، ثم نهض من فوره مع جميع أصحابه إلى منزل أبي نواس ليعتذر إليه . فقرع الباب فأذن له وهو متشح بورسيّة ، قاعد يعالج قدرا ، ونبيذه مصفوف فى صدر بيته والطنبور فى ناحية ، فقال له الهيثم : المعذرة إليك من التقصير وإن كان إنما وقع قبل المعرفة ، ولو عرفتك للقيتك بما تستحقه ، قال : قد قبلت عذرك . قال : فتؤمنني من شيء لعلك تذكرني به وتنسبني إليه ، قال : أما فى الذى أستأنفه فنعم ، ولكن قد تقدم من ذلك ما لا سبيل إلى رده وإلغائه . قال : وما هو ؟ قال : قلت :

ياهيثم بنَ عدىّ لست للعرب ... ولست من طيء إلا على سغَب [1]
إذا نسبت عديا فى بنى ثُعَل ... فقدم الدال قبل العين فى النسب
كأننى بك فوق الجسر منتصبا ... على جواد قريب منك فى الحسب [2]
حتى نراك وقد درّعته قُمُصاً ... من الصديد مكان اللِّبْد والرُّكُب [3]

= وانظر ابن خلكان ترجمة الهيثم بن عدى وانظر مسالك الأبصار ج ٩ والفكاهة ص ١٣ وراجع الشعر أيضا وهو ثمانية أبيات فى الديوان ص ١٧٥ . أما معجم الأدباء فى ترجمة الهيثم بن عدى فقد ذكر ما يأتى : قال رجل من أهل الكوفة من بنى شيبان يقال له ذهل بن ثعلبة . . . الخ . وذكر الشعر « ياهيثم بن عدى ... »

(١) رويت أيضا فى الكتب شغب . والسغب الجوع الشديد والشغب التهيج وكلا المعنيين مقبول فهو ليس منهم إلا فى حالة الجوع الشديد أو ليس منهم إلا بعد تهييج ونزاع شديد .

(٢) فى الأصل : النسب . والتصويب من المصادر السابقة .

(٣) الركب جمع ركاب وهو من السرج كالغرز من الرحل . هذا ورواية الديوان : مكان الليف والكرب » وهى رواية ضعيفة أو محرفة .

٦٩ مكرر — أبو هفان[1] قال : حدثنى عبد الله بن يعقوب بن داود ابن المهدى قال : كنا عند سفيان بن عيينة بمكة فجاء ابن مناذر وكانا مجاورين جميعا فتحدثا ساعة ثم قال له سفيان : ظريفكم هذا أشعر الناس . قال : كأنك عنيت أبا نواس . قال : نعم ، قال : وفيم استشعرته ؟ قال : فى جميع شعره ، وفى هذه الأبيات خاصة :

يا رشأ أبصرت فى مأتم ... يندب شجوا بين أتراب
أبرزه المأتم لى كارها ... برغم دايات وحجاب
يبكى فيذرى الدر من نرجس ... ويلطم الورد بعناب
لا زال موتا دأب أحبابه ... حتى أراه أبداً دابى
فقلت لا تبك على من مضى ... بواباك قتيلا لك بالباب

٦٩ — أبو هفان : حدثنا[2] أبو مسلم إبراهيم بن عبد الله قال : حدثنى أبو المغيث موسى بن إبراهيم الرافقى قال :

حججت سنة من السنين فلما صرنا إلى مكة قيل لنا إن بها سفيان بن عيينة وإنه يجلس للناس ، وكان قد حج معى أخى أبو الحارث أحمد بن إبراهيم وكنت أختلف إلى مجالس سفيان بن عيينة أسمع منه ، فبينا أنا فى مجلسه ذات يوم وقد فرغ من الإملاء إذ جاءنى شاب فقال : يا فتى قد سمعت معك

(١) راجع الخبر رقم ٦ فى أوائل الكتاب .

(٢) لم أعثر على نثر هذا الخبر فى المصادر التى بين يدى ولكن جاء الشعر فى المجلد الخامس من ديوانه منشدا — كما فى الأصل — فى أبى المغيث موسى بن إبراهيم الرافقى .

فى كتابك ولم يكن معى ما أكتب فيه . فإن رأيت أن تعيرنى كتابك لأنسخ منه ما سمعته فعلت . فسلمت إليه كتابى فجلس غير بعيد ثم رده إلى فوضعته فى كمى وانصرفت فدخلت على أخى أبى الحارث فقال لى : ما سمعتَ اليوم من سفيان ؟ فدفعت الكتاب إليه فجعل يقرؤه ويبتسم ثم قال لى : هل خرج هذا الكتاب من يدك إلى أحد ؟ قلت له : نعم . شاب جلس إلى جانبى من أهل العراق ذكر أنه سمع معى وسألنى دفعه إليه ففعلت . فقال : قبح الله الخبيث ، ذاك أبو نواس ، لا يدع عبثه ومجونه فى كل موضع ثم رمى الكتاب إلى فإذا هو قد كتب فيه :

ياسمىَّ المدعوّ من جانب الطور الايمنِ
والذى كان ثاويا قبل فى أهل مدين
والذى بالذى يجى ء به الغيم يكتنى
لك وجه . . . .
ليس بدر الدجى ولا الشمس منه بأحسن
ما ترى يا أبا المغيث الكثير التلوّن
فى فتى لم يزل عليك شديد التجنن
فصِلَنْه وهوّن الأمر بالله هوّن

انتهى كلام أبى هفان وهو آخر أخبار أبى نواس والحمد لله .

وهذا ما جاء فى أول النسخة المصورة

بسم الله الرحمن الرحيم

أخبار أبى نواس الحسن بن هانىء جمع أبى هفّان عبدالله بن أحمد بن حرب رحمهما الله تعالى آمين .

هو أبو على الحسن(١) بن هانىء المعروف بأبى نواس الشاعر ولد بالأهواز ونشأ بالبصرة كان مولى الجراح بن عبدالله الحكمى والى خراسان .

قال : ما رأيت رجلا أعلم باللغة من أبى نواس ، وقال الشعر وكان يستشهد بشعره .

قال محمد بن على بن زكريا : حضر أبو الطيب المتنبى مجلس أبى على بن البازيار وزير سيف الدولة وفيه ابن خالويه فتماريا فى أشجع السلمى وأبى نواس فقال ابن خالويه : أشجع أشعر إذ يقول فى هرون الرشيد :

وعلى عدوك يابن عم محمد رصدان ضوء الصبح والإظلام
فإذا تنبه رعته وإذا غفا سلت عليه سيوفك الأحلام

فقال المتنبى : لأبى نواس ما هو أحسن منه وهو قوله يرثى البرامكة :

لم يظلم الدهرُ إذ توالت فيهم مُصيباتُه دِرَاكا
كانو يُجيرون مَنْ يُعادى منه فعاداهمو لذاكا

(١) فى الأصل : هو أبو الحسن على بن هانىء .

ثم قال المتنبي :

أبو نواس . . . . (١) أشهر في الدنيا من الدنيا

قل للذى قاس به غيره أقسمت يسراك على اليمنى

(١) قال(٢) : وكان أول(٣) اتصاله بالرشيد أنه دخل وهو شاب بعض المساجد عشاء فوجد الإمام فى الصلاة فصلى خلفه فقرأ الإمام : « قل يا أيها الكافرون » فقال أبو نواس : لبيك . فتواثب الناس إليه وشهدوا عليه بالكفر ورفع خبره إلى الرشيد فأمر بإحضاره فأحضر وأحضروا معه حمدويه صاحب الزندقة فأخبره بحاله وسأله عنه فقال والله يا أمير المؤمنين ما أعرفه وهو يشبه أنه رجل ماجن ليس بزنديق ، فقال له الرشيد قد وقع

(١) ورد فى الأصل : أبو نواس أشهر فى الدنيا من الدنيا ، وهذا ظاهر النقص ولم أجد فى ديوان المتنبى هذين البيتين وقد وضعت النقط فى الموضع الذى يحتمل سقوط الكلام منه ولعله « أبو نواس ما أرى مثله . . أشهر »

(٢) ورد هذا الخبر فى ابن منظور ج ١ س ٢٢٤ بدون سند مع اختلاف فى التعبير وزيادة ونقص وبدأ بقوله : انصرف أبو نواس من بعض المواخير سكران فمر بمسجد . . . الخ .

(٣) فى ابن منظور ج ١ س ٢١٤ : قال أبو نواس : أول اتصالى بالخلفاء أن الرشيد قال ذات ليلة لهرثمة بن أعين : اطلب لى رجلا يصلح للحديث والسمر فخرج هرثمة فسأل فدل على فأدخلنى عليه فسألنى الرشيد عن اسمى واسم أبى فأخبرته ثم قال لى : ياحسن أرقت فى هذه الليلة فخطر ببالى هذان البيتان وهما .

وقهوة كالعقيق صافية يطير من حسنها لها شرر
زوجتها الماء كى تذل له فامتنعت حين مسها الذكر

قال فقلت بديها :

كذلك البكر عند خلوتها يظهر منها الحياء والخفر
حتى إذا ساسها مملكها فما لها فيه ثم مزدجر
عادت له ثيبا تفاكهه قد غاب عنها بالرقة الأشر
ترضعه تارة وتتبعه صريع كرم بعينه حور

قال أحسنت والله وأمر لى بمال وكان سبب اتصالى به » وانظر الديوان س ٢٨٩ فقد ذكر بيتا الرشيد وبعدهما « كذلك البكر ... » البيت ، منسوبة لأبى نواس .

فى نفسى منه شىء فامتحنه ، فوضع له صورة [١] وقال له ابصق عليها فأهوى بفيه ليقىء عليها فلم يطاوعه القىء فامتخض عليها فضحك الرشيد منه وعلم أنه ماجن ، واتفق أنه أتى فى ذلك الوقت برجل زنديق من الثنوية فأمره أن يبصق على الصورة فقال : ليس البصاق من شأن أهل المروءة فأمر بعض خدمه أن يذهب بهما لابن شاهك ليؤدب أبا نواس ويخلى سبيله ويحبس الزنديق حتى يتوب فلما صاروا فى بعض الدار سأل الخادم : أين تذهب بنا ؟ فقال: إلى السندى ليحبسك ويؤدب هذا ويطلقه فرفع أبو نواس كفه وصفعه صفعة محكمة وقال يا ابن الفاعلة استثبت ما قاله أمير المؤمنين . فبصر الرشيد بهم وأمر بردهم وسأله عن السبب فقال : يا أمير المؤمنين عكس المعنى ، أراد أن يطرحنى بحيث أشتهى ويطلق هذا الزنديق . فضحك منه وأمر بإطلاقه [٢]

(ب) وقال أبو نصر [٣] :

رأيت أبا نواس يوما وهو يكنس مسجدًا فقلت له : ماهذا ؟ فقال : أردت أن يُرفع إلى السماء فى هذا اليوم خبر ظريف .

(حـ) قال رجل سائل لأبى نواس هب لى هذه الجبة . فقال : إنى لا أملك غيرها . فقال له السائل : إن الله تعالى يقول « ويؤثرون على

---

(١) فى ابن منظور : « صورة مانى » ومانى ظهر فى زمن سابور واتخذ دينا بين المجوسية والنصرانية ... انظر الفهرست والملل والنحل .

(٢) علق ابن منظور على هذا الخبر بقوله : هذا والله من المجون البارد الغث . . . الخ .

(٣) الأخبار (ب ، ج ، د) لم أعثر عليها فيما بين يدى من المصادر .

أنفسهم ولو كان بهم خصاصة » فقال له أبو نواس بسرعة : هذه الآية نزلت في شهر تموز[١] في حق أهل الحجاز ولم تكن نزلت في شهر كانون[٢] في حق أهل بغداد .

(د) ويحكى من سرعة بديهته أن ندماء الأمين اجتمعوا في مجلس خلاعة وفيهم أبو نواس، فخرج عليهم الأمين في زينته مخمورا والجوارى يحملن سريره ، فلما رآه أبو نواس قال : « إن آية ملكه أن يأتيكم التابوت فيه سكينة من ربكم وبقية مما ترك آل موسى وآل هرون تحمله الملائكة » فانظر إلى حسن انتزاعه ما أبرعه وأبدعه ، وبديهته ما أسرعها ، لقد جاوز شأو الاختراع في الانتزاع لأن أباه الرشيد هرون وعمه موسى وهو وارثهما .

---

(١) تموز من أشهر الحر يساوى يوليو .
(٢) كانون الأول وكانون الثانى شهران فى قلب الشتاء وهما يساويان ديسمبر ويناير .

تكملة

أخبار رواها أبو هفان عن أبى نواس خلت منها النسخة التى أحققها

---

١ — الأغانى (جـ ١٨ ص ٢)

(أخبرنى) محمد بن خلف بن المرزبان قال : حدثنى إسحق بن محمد : عن أبى هفان عن أصحاب أبى نواس قالوا :

كانت جنان جارية أديبة عاقلة ظريفة تعرف الأخبار وتروى الأشعار قال اليوسفى خاصة : وكانت لبعض الثقفيين بالبصرة ، فرآها أبو نواس فاستحلاها وقال فيها أشعارا كثيرة فقلت له يوما إن[1] جنان قد عزمت على الحج ، فكان هذا سبب حجه وقال : أما والله لا يفوتنى المسير معها والحج عامى هذا إن أقامت على عزيمتها ، فظننته عابثا مازحا فسبقها والله إلى الخروج بعد أن علم أنها خارجة وما كان نوى الحج ولا أحدث عزمه إلا خروجها . وقال وقد حج وعاد[2] :

ألم تر أننى أفنيت عمرى ... بمطلبها ومطلبها عسير

فلما لم أجد سببا إليها ... يقربنى وأعيتنى الأمور

حججت وقلت قد حجت جنان ... فيجمعنى وإياها المسير

---

(١) من هنا موجود فى ابن منظور ج ١ ص ١٨٢ بدون سند مع اختلاف فى التعبير يسير .

(٢) انظر الديوان ص ٣٧٧ وابن منظور .

قال اليويو : فحدثني[1] من شهده لما حج مع جنان وقد أحرم فلما جنه الليل جعل يلبي بشعر ويحدو به، ويطرب فغنى به كل من سمعه وهو قوله[2] :

إلهنـــا ما أعدلَكْ مليـك كل من مَلَكْ
لبيك قد لبيت لك لبيك إن الحمـــد لك
والملك لا شريك لك والليل لمـــا أن حلك
والسابحات في الفلك على مجـــارى المنسلك
ما خاب عبـــد أمّلك أنت له حيث سلك
لولاك يارب هـــلك كل نبي ومَلَك
وكلّ من أهلّ لك سبّح أو لبّى فلك
يامخطئا ما أغفـــلك عجـــلْ وبادر أجلك
واختم بخـــير عملك لبيك إن الملك لك
والحمـــد والنعمة لك والعز لا شريك لك

---

(١) فى الجليس الصالح ٢٠١ ... حدثنا ابن صفوان قال : لما حج أبو نواس لبى فقال ... الخ ، الأبيـات .

(٢) انظر الجليس الصالح ٢٠١ وتهذيب ابن عساكر والديوان ٢٠٤ وابن منظور ج١ ص١٨٢ وانظر اختلاف الترتيب والفواصل بين هذه الكتب .

٢ — الأغانى (حـ١٨ ص ٤)

(أخبرنى)، محمد بن جعفر النحوى صهر المبرد قال : حدثنى محمد بن القاسم عن أبى هفان عن الجماز [1] . وأخبرنى محمد بن يحيى الصولى قال : حدثنى عون بن محمد قال : حدثنى الجماز قال :

كنت عند أبى نواس جالسا إذ مرت بنا امرأة ممن يداخل الثقفيين فسألها عن جنان وألحفها فى المسألة واستقصى ، فأخبرته خبرها وقالت [2] قد سمعتها تقول لصاحبة لها من غير أن تعلم أنى أسمع : ويحك قد آذانى هذا الفتى وأبرمنى وأحرج صدرى وضيق على الطرق بحدة نظره وتهتكه فقد [2] لهج قلبى بذكره والفكر فيه من كثرة فعله حتى رحمته . ثم التفتت (فرأتنى) فأمسكت عن الكلام . فسر أبو نواس بذلك . فلما قامت المرأة أنشأ يقول [3] :

ياذا الذى عن جنان ظل يخبرنا	بالله قل وأعد يا طيب الخبر
قال اشتكتك وقالت ما ابتليت به	أراه من حيث ما أقبلت فى أثرى
ويعمل الطرف نحوى إن مررت به	حتى ليخجلنى من حدة النظر
وإن وقفت له كيما يكلمنى	فى الموضع الخلو لم ينطق من الحصر
ما زال يفعل بى هذا ويدمنه	حتى لقد صار من همى ومن وطرى

(١) هذا الخبر فى ابن منظور ج ١ ص ١٨٥ رواه الجماز أيضا وتكاد الألفاظ تتفق مع خبر الأغانى .

(٢) فى ابن منظور : ومن كثرة فعله لذلك قد لهج قلبى بذكره والفكرة فيه حتى رحمته

(٣) انظر أيضا زهر الآداب ج ١ ص ٢١٢ الطبعة الثانية .

٣ — الأغانى (جـ١٨ ص ٦)

(أخبرنى) محمد بن جعفر قال حدثنى أحمد بن القاسم.
عن أبى هفان عن الجماز واليويو وأصحاب أبى نواس.
أن جنان وجهت إليه : قد شهرتنى فاقطع زيارتك عنى أياما لينقطع بعض القالة ففعل وكتب إليها[١].

إنا اهتجرنا للناس إذ فطنوا ... وبيننا حين نلتقى حسنُ
ندافع الأمر وهو مقتبل ... فيشب حتى عليه قد مرنوا
فليس يُقْذى عَيْناً مُعاينةً ... له وما إن تمجّه أذن
ويح ثقيف ماذا يضرهمو ... أن كان لى فى ديارهم سكن
أرْيَب ما بيننا الحديثُ فإن ... زدنا فزيدوا ومالذا ثمن[٢]

٤ — الورقة «لابن الجراح» ص ١٠

قال أبو هفان[٣] : حدثنى يوسف بن الداية قال :
حدثنى البطين[٤] بن أمية الحمصى قال : لما خرج أبو نواس إلى مصر

---

(١) انظر الأبيات فى الديوان ص ٣٩٧ .
(٢) روايته فى الديوان :
يسر ما بيننا الحديث فإن ... زدنا ينموا وهل لذا ثمن
(٣) ورد هذا الخبر فى ابن منظور ج ١ ص ٢٤٢ مع تحريف فى اسم الشاعر فقد ذكره النضر بن أمية الحمصى كما ورد هذا الخبر فى طبقات الشعراء لابن المعتز ترجمة البطين بن أمية الحمصى إلا أن نص الورقة يكاد يتفق مع نص ابن منظور .
(٤) البطين بن أمية البجلى الحمصى أبو الوليد له ترجمة فى طبقات الشعراء لابن المعتز والورقة لابن الجراح وبعض أخباره فى كتاب بغداد لابن أبى طاهر ج ٦ والفهرست وتاريخ ابن عساكر المجلد ٤٧ ص ٥٨٥ والنجوم الزاهرة ج ٢ ص ١٩٤ والطبرى حوادث سنة ٢١٠ ومعجم البلدان مادة « دير ميماس » .

يريد الخصيب كتب إلينا بخبره فلم نزل نتوقعه حتى قيل : قد دخل حمص فأتيت الخان أسأل عنه ومعى ابن لى حسن الوجه وإذا أنا فى الخان بإنسان قاعد على كرجة متشح بخلوقية يستاك فقلت : يافتى تعرف أبا نواس ؟ قال : ماتجعل لمن دلك عليه ؟ قلت : حكمه . قال : قبلة من هذا الغزال . قلت : أنت والله أبو نواس ، قال أنا هو ، ألا نظرت إلى بظلمة الكفر ؟ قال : فلم أفارقه مقامه حتى إذا ارتحل شيعته أميالا .

٥ — طبقات الشعراء لابن المعتز (ص ٩٥)

حدثنى [١] أبو يعقوب إسحق بن سيار قال : حدثنى عامة أصحاب أبى نواس منهم عبد الله بن أحمد المعروف بأبى هفان قالوا :

بنى للمخلوع مجلس لم تر العرب والعجم مثله قد صور فيه كل التصاوير وذهب سقفه وحيطانه وأبوابه . وعلقت على أبوابه ستور معصفرة مذهبة ، وفرش بمثل ذلك من الفرش ، فلما فرغ من جميع أسبابه وعرف ذلك اختار لدخوله يوما وتقدم بأن يؤمر الندماء والشعراء بالحضور غدوة ذلك اليوم ليصطبحوا معه فيه ففعلوا فلم يتخلف أحد وكان فيمن حضر أبو نواس فدخلوا فرأوا أسا لم يروا مثله قط ولم يسمعوا به ، من إيوان مشرف فائح فاسح يسافر فيه البصر وجعل كالبيضة بياضا ثم ذهب بالابريز المخالف بينه باللازورد بذى أبواب عظام ومصاريع غلاظ تتلألأ فيها مسامير الذهب قد قمعت رءوسها بالجوهر النفيس وقد فرش بفرش كأنه صبغ الدم منقش

---

(١) ورد هذا النص فى المجلد الخامس من ديوانه نقلا عن ابن المعتز

بتصاوير الذهب وتماثيل العقيان ونضد فيه العنبر الأشهب والكافور المصعد وعجين المسك وصنوف الفاكهة والشمامات والتزايين ، فدعوا له وأثنوا عليه وأخذوا مجالسهم على مراتبهم عنده ومنزلتهم منه ثم أقبل عليهم فقال : إنى أحببت أن أفرغ متعة هذا المجلس معكم وأصطبح فيه بكم وقد ترون حسنه فلا تنغصوا فى ذلك بالتكلف ولا تكدروا سرورى بالتحفظ ولكن انبسطوا وتحدثوا وتبذلوا فما العيش إلا فى ذلك . فقالوا : يا أمير المؤمنين بالطائر الميمون والكوكب السعدى والجد الصاعد والأمر العالى والظفر والفوز ووفقت يا أمير المؤمنين ، وفقت ولم تزل موفقا. ثم لما طعموا أتى بالشراب كأنه الزعفران أصفى من وصال المعشوق وأطيب ريحا من نسيم المحبوب . وقام سقاة كالبدور بكئوس كالنجوم فطافوا عليهم وعملت (الجوارى من خلف) الستائر بمزاهرها ، فشربوا معه من صدر نهارهم إلى آخره فى مذاكرة كقطع الرياض ، ونشيد كالدر المفصل بالعقيان وسماع يحيي النفوس ويزيد فى الأعمار ، فلما كان آخر النهار دعا بعشرة آلاف دينار فى صوان فأمر فنثرت عليهم فانتهبوها ، والشراب بعد يدور عليهم بالكبير والصغير من الصرف والممزوج وليس يمنع أحد منهم مما يريد ولا يكره على ما يأباه ، وكان جيد الشراب ، فصبروا معه إلى أن سكر فنام وقام جميع من فى المجلس عند ذلك إلا أبا نواس فإنه بيت مكانه فشرب وحده فلما كان فى السحر دنا من محمد فقال : يا أمير المؤمنين . قال : لبيك ياخير الندامى ، فقال أبو نواس ، ياسيد العالمين أما ترى رقة هذا النسيم وطيب هذا الشمال وبرد هذا السحر وصحة هذا الهواء المعتدل والجو

الصافى ويهيج هذه الأنوار ! فلما سمع محمد وصفه استوى جالسا وقال : يا أبا نواس مابى للشرب موضع ولا للسهر مكان وقد بسطتنى بمنثور وصفك فنشطنى بمنظومه للشرب فأنشأ يقول :

نبه نديمك قد نعس بسقيك كأساً فى الغلس
صرفا كأن شعاعها فى كف شاربها قبس
تذر الفتى وكأنما بلسانه منها خرس
يدعى فيرفع رأسه فاذا استقل به نكس
يسقيكها ذو قرطق يلهى ويؤذى من جلس
خنث الجفون كأنه ظبى الرياض إذا نعس
أضحى الإمام محمد للدين نورا يقتبس
ورث الخلافة خمسة وبخير سادسهم سدس
تبكى البدور لضحكه والسيف يضحك إن عبس

فارتاح المخلوع ودعا بالشراب فشرب معه .

٦ ــ طبقات الشعراء لابن المعتز (ص ٩٢)

حدثني محمد بن زياد بن محمد :
عن أبى هفان قال :

قال لى أبو نواس : الشره فى الطعام دناءة وفى الأدب مروءة وكل من حرص على شىء فاستكثر منه سكن حرصه وقرت عينه غير الأدب فإنه كلما ازداد منه صاحبه ازداد حرصاً عليه وشهوة له ودخولا فيه .

٧ ــ طبقات الشعراء لابن المعتز (ص ٩٧)

وحدثني « يعني على بن حرب » عن أبي مرزوق :

عن أبي هفان قال :

كان أبو نواس آدب الناس وأعرفهم بكل شعر وكان مطبوعا لا يستقصي ولا يحلل شعره ولا يقوم عليه ويقوله على السكر كثيراً . فشعره متفاوت ، لذلك يوجد فيه ما هو في الثريا جودة وحسناً وقوة وما هو في الحضيض ضعفاً وركاكة . وكان مع كثرة أدبه وعلمه خليعا ماجنا وفتى شاطراً وهو في جميع ذلك حلو ظريف وكان يسحر الناس لظرفه وحلاوته وكثرة ملحه ، وكان أسخى الناس لا يحفظ ماله ولا يمسكه ، وكان شديد التعصب لقحطان على عدنان وله فيهم أشعار كثيرة يمدحهم ويهجو أعداءهم ، وكان يتهم برأى الخوارج .

٨ ــ طبقات الشعراء لابن المعتز (ص ٩٧)

حدثني محمد بن عبد الأعلى القرشي قال :

أخبرنا عبد الله بن أحمد قال : قال الأصمعي (١) :

ما رأيت أنجب من البرامكة رجالا وأطفالا ولا أشرف منهم أحوالا ما أعلم أني حضرت يحيى والفضل ولا جعفراً إلا انصرفت عنهم (٢)

(١) ورد هذا الخبر في ابن منظور ج ٢ ص ٤٦ مع بعض التغيير والنقص في الشعر وزيادة شعر آخر ويبدأه بقوله ، قال الشافعي « هكذا في ابن منظور ولعله العتابي وحرف » : قال لي الأصمعي : يا أبا عمرو ما رأيت أنجب من البرامكة ... الخ

(٢) في ابن منظور : وأنا مثقل نفسي ندما لفرقتهم .

لى ولإخوانى بالحباء الجزيل ثم قال : طرب الفضل بن يحيي إلى مذاكرتى فأتانى رسوله وكان يوما باردا ذا صرّ وقرّ فقال : أجب الوزير فمضيت معه فلما دخلت عليه إذا هو فى بهو له قد فرش بالسمّور وهو فى دَسْت منه وعلى ظهره دُوَّاج سمور أشهب مبطن بخزّ وبين يديه كانون فضة فوقه أُثفِيّة ذهب وفى وسطها تمثال أسد رابض فى عينيه ياقوتتان تتوقدان وفوق الصينية إبريق زجاج فرعونى وكأس كأنها جوهرة محفورة تسع رطلا ، لا أظنها يفى بها مال كثير ، وهو على سرير من عاج ، وأنا علىّ ثياب قطن فسلمت عليه فردّ السلام وقال لى : يا أصمعى ليس هذا من ثياب هذا اليوم ، قلت : أصلح الله الوزير إنما يلبس الرجل ما يجد ، فقال : يا غلام ألق عليه شيئاً من الوبر ، فأُتيت بمثل ما عليه ، فلبسته حتى الجوْرب ، ثم أُتِىَ بخُوان لم أدر ما جنسه غير أنى تحيرت فى جنسه ، وبصحفة من الصينى مشمسة فيها لون من مخ الطير فتناولنا منها ثم تتابعت الألوان فأكلت من جميع ما حضر ، لا والذى اصطفى محمدا صلى الله عليه وآله بالرسالة ما عرفت منها واحداً إلا أنى لم آكل فى الدنيا شيئاً يدانيها قط لذة وطيباً عند خليفة ولا ملك . ثم رفع الخوان وأُتينا بألوان من الطيب فغسلنا أيدينا وكنت كلما استعملت منه لونا ظننته أطيب ما فى الدنيا من عطر فاخر حتّى إذا استعملت غيره زاد عليه طيبا ، فلما فرغنا من ذلك إذا غلام قد أقبل معه جام بَلّوز فيه غالية قد أُودفت بكثرة العنبر فتناولنا بملعقة من الذهب حتى نضحناه فصرت كأنى جمرة ثم قال : اسقنا ، فسقاه رطلا وسقانى مثله فما تجاوز والله لهاتى حتى كدت أطير فرحا وسرورا

وصرت فى مِسْلاخ ابن عشرين طربا ، ودبّت الشربة نخثرت ما بين الذؤابة والنعل وكأن دَبَى[1] الجراد يثب ما بين أحشائى وثباً فلم أتمالك أن قلت : قاتل الله أبا نواس حيث يقول :

إذا ما أتت دون اللهاة من الفتى دعا همه من صدره برحيل

فقال الفضل : هذا البيت له ؟ قلت : نعم يا سيدى ، قال : وليس إلا هذا البيت الواحد ؟ قلت : أعز الله الوزير هى أبيات ، قال : هاتها ، فأنشدته[2] :

وخيمة ناطور برأس منيفة تهمّ يدا من رامها بزليل[3]
حططنا بها الأثقال فَلّ هجيرة عَبُوريَّة تذكى بغير فتيل[4]
تأيّت قليلا ثم فاءت بمزقة من الظل فى رثّ الأباء ضئيل[5]
كأنّا لديها بين عطفى نعامة جفا زورُها عن مبرك ومقيل[6]
حلبت لأصحابى بها دِرَّة الصَّبا بصفراء من ماء الكروم شمول
إذا ما أتت دون اللهاة من الفتى دعا همّه من صدره برحيل

---

(١) فى الأصل : دب وهو لا معنى له والدبى أصغر الجراد .

(٢) انظر القصيدة فى الديوان ص ٣١٠ وابن منظور ج ٢ ص ٣٢ والعقد ج ٣ ص ٤١٣ وفصول التماثيل ص ٧٢ وزهر الآداب ج ٤ ص ٥٢ .

(٣) الناطور حافظ الكرم أو الزرع : المنيف المرتفع المشرف ، يريد أن هذه الخيمة فى قمة مرتفعة والزليل : السقوط والزلق . وبعده فى الديوان وابن منظور .

إذا عارضتها الشمس فاء ظلالها وإن واجهتها آذنت بدخول

(٤) فلّ هجيرة أى منهزمين من شدة الحر والعبورية نسبة إلى الشعرى العبور لأنها إذا طلعت بالغداة فهو أشد الحر .

(٥) تأيت : تلبثت والمزقة القطعة والأباء : القصب ويريد برث الأباء الضئيل : الخيمة .

(٦) يريد أنهم فى هذا الموضع كأنهم لدى نعامة فى أرض غير مستوية فهى باركة متجافية لوعورته وقلة تمكنها فيه .

فلما توفى الليل جنحا من الدجى ... تصابيت واستجملت غير جميل [1]

وأصبحت ألحى السكر والسكر محسن ... ألا رب إحسان عليك ثقيل [2]

كفى حزنا أن الجواد مقتر ... عليه ولا معروف عند بخيل

سأبغى الغنى إما نديم خليفة ... يقيم سواء أو مخيف سبيل

بكل فتى لا يستطار جنانه ... إذا نوه الزحفان باسم قتيل

ليخمس مال الله فى كل فاجر ... وذى بطنة للطيبات أكول

ألم تر أن المال عون على الندى ... وليس جواد معدم كبخيل

قال : قاتله الله ما أشعره ، يا غلام أثبتها ، ثم قال : أما والله لولا قالة الناس فيه ما فارقنى ، ولكن إذا فكرت فيه وجدت الرجل ماجنا خليعا متهتكا ألوفا لحانات الخمارين فأترك نفعه لضره ، فقلت : أصلح الله الوزير إنه مع ذلك بمكان من الأدب ولقد جالسته فى مجالس كثيرة قد ضمت ذوى فنون من الأدباء والعلماء فما تحاوروا فى شىء من فنونهم إلا جاراهم فيه ثم برز عليهم وهو من الشعر بالمحل الذى قد علمته ، أليس هو القائل [3] :

ذكرتم من الترحال يوما فغمنا ... فلو قد فعلتم صبح الموت بعضنا

زعمتم بأن البين يحزنكم ، نعم ... سيحزنكم حزنا ولا مثل حزننا

(١) فى ابن منظور كرواية ابن المعتز وفى الديوان فلما توفى الشمس جنح . . .

وأنزلت حاجاتى بحقوى مساعد ... وإن كان أدنى صاحب ودخيل

(٢) بعده :

فأعطيت من أهوى الحديث كما بدا ... وذللت صعبا كان غير ذلول

فغنى وقد وسدت يسراى خده ... ألا ربما طالبت غير منيل

(٣) راجع القصيدة فى الديوان ص ٧٥ وابن عساكر ترجمته وتاريخ بغداد ترجمته والغرر والعرر ص ٢٢٧ .

تعالوا نقارعكم ليحقق عندكم ... من أشجى قلوبا أم من أسخن أعينا
أطال قصير الليل يا رحم عندكم ... فإن قصير الليل قد طال عندنا
وما يعرف الليل الطويل وهمه ... من الناس إلا من تنجم أو أنا
خليون من أوجاعنا يعذلوننا ... يقولون لولم يعب بالحب لا تثنى
يقومون في الأقوام يحكون فعلنا ... سفاهة أحلام وسخرية بنا
فلو شاء ربى لابتلاهم بمثل ما ابتلانا فكانوا لا علينا ولا لنا
سأشكو إلى الفضل بن يحيي بن خالد ... هواك لعل الفضل يجمع بيننا(١)
أمير رأيت المال في حجراته ... مهينا ذليل النفس بالضيم موقنا
إذا ضن رب المال ثوب جوده ... بحى على مال الأمير وأذنا(٢)
وللفضل أجرأ مقدما من ضبارم(٣) ... إذا لبس الدرع الحصينة واكتنى
إليك أبا العباس من دونه من مشتى ... عليها امتطينا الحضرمى الملسنا(٤)
قلائص لم تعرف كلالا على الوجى ... ولم تدر ماقرع الفنيق ولا الهنا(٥)

---

(١) في الموشح ٢٧٤ . لما عمل أبو نواس في الفضل بن يحيي قصيدته التي أولها « طرحتم من الترحال أمراً فغمنا » فلما سمع الفضل :

سأشكو الى الفضل بن يحيي بن خالد ... هواكم لعل الفضل يجمع بيننا

قال : مازاد على أن جعلني قوادا ومثله في الغرر والعرر ص ٢٢٧ .

(٢) بعده :

وللفضل صولات على صلب ماله ... ترى المال فيها بالمهانة مذعنا

(٣) الضبارم : الأسد . وروايته في الديوان : وللفضل حصن في يديه محصن ...

(٤) الحضرمى الملسن نوع من النعال . جعلها كأنها مطايا ويريد أنهم ساروا إليه مشاة .

(٥) الوجي رقة الأقدام من المشى والفنيق : الفحل والهناء القطران وبعده .

نزور عليها من حرام محرم ... عليه بأن يعدو بزائره العنا
كأن لديه جنة بابلية ... دعا ينعها الجناء منها الى الجنى
أغر له ديباجة سابرية ... ترى العتق فيها جاريا متبينا
فيافضل دارك صبوتى بغيارها ... فلا خير في حب المحب إذا زنى
نهضنا فلم نخط البرامك معدنا ... من الجود إذ لم نلق للجود معدنا

قال الفضل قد عرفتك أنه لولا ما هو بسبيله من هذا الفتك ما فاتنى قربه ومعاشرته ، ثم قال : يا غلام احمل إليه ألف دينار ، فقلت للرسول : أعلمه أن الأصمعى عند الوزير ، فتبسم وقال: وإلى بيت أبى سعيد ألف دينار .

٩ — معجم البلدان مادة كنارك

وحدث الصولى أبو بكر :

زعم أبو هفان عن أبى معاذ أخى أبى نواس قال :

قدم أبو نواس إلى البصرة من سفر له فقال : قد اشتقت إلى كنارك — موضع بقراب البصرة — قال الصولى كذا فى الخبر وإنما هو بقرب البصرة — وكان السلطان قد منع منه لأشياء كانت تجرى فيه مما ينكرها فمضى مع إخوان له وقال :

أنا بالبصرة دارى وكنارك مزاري
إن فيها ما تلذ الـ ـعين من طيب العقار
وغناء .

قال : فوجه إليه والى الناحية قال : قد أبحتها لك فلست أعرض لأحد أن يفارقها .

١٠ — ديوان أبى نواس (ص ١٥) « آصاف »

وقال أبو هفان :

لما تنسك العتابى نهى أن ينشد شعر أبى نواس فأظله شهر رمضان فدخل إليه رجل معه رقعة فيها :

شهر الصيام غدا مواجهنا فليعقبنّ رعيـة النسك
أيامه كونى سنين ولا تفنى فلست بسائم منك

فكتب البيتين وقال : وددت أنهما لى بجميع ما قلته من طارفى وتليدى ، فقال الرجل : إنهما لأبى نواس ، فزق الرقعة ورمى بها :

١١ — أخبار أبى نواس لابن منظور (حـ ١ ص ١١) .

وروى أبو هفان :

أن أبا نواس لما تأدب ونشأ وظرف ورغب فيه فتيان البصرة للمصادقة قال : لا أصادق إلا رجلا غريبا شاعرا يشرب الخمور ويصفها ويصف المجالس ويكون له سخاء وشجاعة فذكروا له جماعة فلم يحب أن يكون الرجل من أهل بلده فهرب إلى الكوفة ، وذكر له بها رجل من بنى أسد يقال له والبة بن الحباب يشرب الخمر ويقول الشعر ويجمع الخصال التى أرادها أبو نواس فصار إليه فسأل عنه فقيل له إنه بطيرناباذ يشرب الخمر عند خمار هنالك فصار إلى منزله فسأل عنه فأخبر أنه فى مجلسه فاستأذن عليه فأذنت له جارية لوالبة ، فدخل فإذا والبة نائم سكران فقال للجارية : أعندك ما يؤكل ويشرب ؟ قالت : نعم ، قال : لها هاتيه ، فجاءته بطعام فأكل ، وجاءته بشراب فلم يزل يشرب ويغنى حتى نام مكانه . وانتبه والبة فقال : من هذا الرجل النائم ؟ فأخبرته الجارية خبره فقال : هاتى لنا طعاما فأكل ، ولم يزل يشرب وأبو نواس نائم حتى نام والبة ، وانتبه أبو نواس فسأل عنه وعما كان من خبره فأخبرته الجارية فقال :

هاتى طعامك . ولم يزل يشرب ووالبة نائم حتى نام أبو نواس . ثم انتبه والبة فسأل عن خبره فأخبرته ، فقال : هاتى طعامك فأكل ولم يزل يشرب وأبو نواس نائم حتى نام والبة ، وانتبه أبو نواس كذلك . ولم يزل كل واحد منهما على هذه الحال سبعة أيام لا يلتقيان وهما فى مجلس واحد[1] .

ثم إن والبة أمر الجارية أن تحبس عنه الشراب إلى وقت قيامه . فلما انتبه أبو نواس قال للجارية : أصلحت طعامك ؟ قالت : الآن يصلح ، قال : لا ـ قد عرفت ما أردت ولعله قال لك : دافعيه حتى أنتبه ، فقالت الجارية ما أحسبك إلا من الجن وما رأيت إنسيا على حالك ، فلما انتبه والبة سأله عن خبره ، فأخبره بما قصد إليه ، فسر والبة بذلك ووجه إلى أصحابه وندمائه ، فجعل لهم مجلسا وأخبرهم خبر أبى نواس وما قصد له فلبثوا على ذلك أياما فى صبوح وغبوق .

١٢ ــ أخبار أبى نواس لابن منظور (حـ ٢ ص ٦٩)

من مليح ما قيل : التحرك للغناء . والسكون للاستماع . وكان أبو همفان يطرب له وينشد قول أبى نواس فى ذلك :

وأهيف مثل طاقة ياسمين له حظان من دنياه ودين
يحرك حين يشدو ساكنات وتنبعث الطبائع للسكون

(١) هذا يشبه ما يروى عن أبى المنذى وأصحابه انظر الأغانى وابن المعتز .

١٣ — أخبار أبي نواس لابن منظور (حـ٢ ص٧١)

ومما كان يختاره أبو هفان من شعر أبي نواس قوله (١) :

مازلت أستل روح الدن فى لطف وأستقى دمه من جوف مجروح
حتى انثنيت ولى روحان فى بدنى والدن منطرح جسما بلا روح

١٤ — الموشح (ص ٢٧٨)

أخبرنى محمد بن يحيى قال : حدثنى محمد بن سعيد قال :
حدثنى أبو هفان (٢) عن ابن الداية قال :

كان الرشيد (٣) أمر بحبس أبى نواس حتى يدع الخمر فقال فى الحبس (٤) :

قل للخليفة إننى حسبى أراك بكل ناس (٥)
من ذا يكون أبا نوا سك إن حبست أبا نواس (٦)
إن أنت لم ترفع به رأسا هديت فنصف راس

(١) ورد هذان البيتان فى الديوان ص ٢٦٢ منسوبين لأبى نواس أيضا وهذان البيتان ينسبان لإبراهيم بن سيار النظام انظر طبقات الشعراء لابن المعتز ترجمته وكتاب الأشربة ص ٦ وكتاب فصول التماثيل ص ٤٧ وانظر العقد الفريد حـ ٣ ص ٤١٣ سعيد العريان ونثر النظم ص ١٥٣ .

(٢) ورد هذا الخبر فى ابن منظور حـ ١ ص ٢٣١ بدون سند .

(٣) فى الديوان ص ١٠٧ وابن منظور ذكر أنه الأمين .

(٤) راجع الأبيات فى الديوان وابن منظور وانظر اختلاف الرواية .

(٥) فى الموشح والديوان : حتى أراك بكل باس .

(٦) بعده فى الديوان وابن منظور .

أقصيته ونسيته ولعهده بك غير ناس
قد كنت آمل غير ذا لو كنت تنصف فى القياس

فقال له العتّابى[1] : ما أحسن نصف رأس خليفةٍ ترفع ! فقال له : جعلني الله فداءك يا أبا عمرو لا تنبههم لهذا فتهلكني[2] .

١٥ — زهر الآداب

(حـ ١ ص ٢٨٨ الطبعة الثانية)

وروى أبو هفان قال :

كان أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابى يطعن على أبى نواس ويعيب شعره ويضعفه ويستلينه فجمع مع بعض رواة أبى نواس فجلس والشيخ لا يعرفه فقال له صاحب أبى نواس : أتعرف أعزك الله أحسن من هذا وأنشده :

ضعيفة كرّ الطرف (تحسب أنها قريبة عهد بالإفاقة من سقم
تفوّق مالى من طريف وتالد تفوّقى الصهباء من حلب الكرم
وإنى لآتى الوصل من حيث يبتغى وتعلم قوسى حين أنزع من أرمى)

فقال : لا والله فمن هو ؟ قال للذى يقول :

رسم الكرى بين الجفون محيل عفّى عليه بكا عليك طويل
يا ناظرا ما أقلعت لحظاته حتى تشحط بينهن قتيل

فطرب الشيخ وقال : ويحك لمن هذا ؟ فوالله ما سمعت أجود منه

(١) فى ابن منظور : فلما سمع العتابى بذلك قال له : يا ابن كذا ما أحسن ... الخ .
(٢) بعده فى ابن منظور : ثم قال له العتابى : هذا عندى من الشعر الذى لا يخاطب به الخلفاء ولا يخاطب به إلا من لا أستحسن ذكره فإن عليه أمائر الفسق والتخانث .

القديم ولا المحدث ، فقال لا أخبرك أو تكتبه ، فكتبه وكتب الأول

فقال : للذي يقول :

ركبٌ تساقوا على الأكوار بينهمو
كأس الكرى فانتشى المسقيّ والساقي
كأن أرؤسهم والنوم واضعها
على المناكب لم تخلق بأعناق
ساروا فلم يقطعوا عقداً لراحلة
حتى أناخوا إليكم قبل أشواق
من كل جائلة الطرفين ناجيةٍ
مشتاقة حملت أوصال مشتاق

فقال : لمن هذا ؟ وكتبه ، فقال : للذي تذمه وتعيب شعره أبي عليّ الحكمي . قال : اكتم عليّ فوالله لا أعود لذلك أبداً .

١٦ — الأمالي (ح ٣ ص ٩٥)

. وأنشدنا جحظة قال : أنشدني أبو هفان قال :

(قال أبو نواس [1]) : كتبت إلى مؤاجر بالبصرة وكنت آلفه :

---

(١) في الأمالي ساق الخبر على أن أبا هفان هو الذي كتب بالشعر إلى المؤاجر لكن هذا منسوب إلى أبي نواس في ديوانه ص ٤٧ : كتب أبو نواس إلى غلام ... الخ . وفي ابن منظور ج ٢ ص ٣٥ منسوب إليه أيضا : كتب أبو نواس إلى غلام يهواه في مجلس حديث في رقعة فناوله الرقعة ... الخ .

ولهذا أضفت بين القوسين « قال أبو نواس » . ويبدو أن الجملة سقطت من الأمالي .

يا حسنا وجهه ومئزره ومن يروق العباد[١] منظره
زرنا لتحيا بك النفوس فما يطيب عيش ولست تحضره

قال: فكتب إلى:

دعني من المدح والهجاء وما أصبحت تطويه لى وتنشره
لو ضرب الدرهم الصحيح على الـــفؤاد عندى لذاب أكثره[٢]

١٧ – تهذيب ابن عساكر « ترجمة أبى نواس »

قال أبو هفان[٣]:

استنشدت أبا نواس[٤].

لا تبك ليلى ولا تطرب إلى هند واشرب على الورد من حمراء كالورد

فلما فرغ منها سجدت فقال: ألم أنهك عن هذا؟ والله لا كلمتك مدة فغمنى ذلك فلما قمت قال لى: متى أراك؟ قلت: ألست حلفت ألا تكلمنى؟ فقال: العمر أقصر من أن يكون فيه هجر.

(١) فى ابن منظور والديوان: العيون. (٢) روايته فى الديوان:
لو وضع الدرهم الصحيح على الـــفولاذ يوما لذاب أكثره
وفى ابن منظور ... ... باب حديد ... ...
(٣) فى التهذيب: أبو هفان وهو تصحيف.
(٤) راجع الأبيات فى الديوان ص ٢٦٥ وطبقات ابن المعتز ترجمة أبى الشيص وفصول التماثيل ص ٥٦ والأشربة ص ٤٤ وابن منظور ج ٢ ص ٣٠ والعمدة ج ١ ص ٢٠٣

١٨ ـ تاريخ ابن عساكر (حـ ١٠ مخطوط)

.. أنشدنا محمد بن موسى الطوسى قال :

أنشدنا أبو هفان : أنشدنى أبو نواس[1] :

لنا خمر وليس بخمر كرم[2]   ولكن من نتاج الباسقات

كرائم فى السماء زهين طولا   ففات ثمارها أيدى الجناة

إلخ

---

(١) أوردها ابن عساكر ثمانية عشر بيتا وهى فى الديوان ص ٢٥٢ عددها ٢٦ بيتا

(٢) فى الديوان : بخمر نخل .

فهرس الأخبـــار

فهرس القوافى

الهمزة والألف

البـــاء

التـــاء

الحـــاء

الخاء

الدال

الراء

الميم

النون

فهرس الأعلام ماعدا المقدمة

الصفحة

الصفحة

أسماء الأماكن والقبائل

المراجع المذكورة فى الهوامش عدا المقدمة

أخبار أبي نواس لابن منظور
الأشربة
الأغانى
الأمالى
الأوراق
بدائع البدائه «بهامش معاهد التنصيص»
البيان والتبيين
تاريخ بغداد
تاريخ الإسلام «مخطوط»
تاريخ الطبرى
تاريخ ابن عساكر مخطوط
تزيين الأسواق
تهذيب ابن عساكر
ثمار القلوب
حلبة الكميت
الجليس الصالح
الحيوان للجاحظ
ديوان أبي نواس
ديوان المعانى
ذيل زهر الآداب
زهر الآداب
شذرات الذهب
الشعر والشعراء
طبقات الشعراء لابن المعتز
العقد الفريد
العمدة
عيون الأخبار
عيون التواريخ مخطوط
الغرر والعرر
الفرج والتهانى مصور
فصول التماثيل
الفكاهة والائتناس
الفهرست
فوات الوفيات
الكنايات للثعالبي
الكامل للمبرد
مجمع الأمثال
المجلد الخامس من ديوان أبي نواس مصور
مجموعة المعانى
المحاسن والمساوى
محاضرات الأدباء
مختارات البارودى
مروج الذهب
مسالك الأبصار مخطوط
المستطرف
معاهد التنصيص
معجم الأدباء
معجم البلدان
المكافأة
معجم الشعراء
المنتخب من كنايات الأدباء للجرجانى
الموازنة
الموشح
نزهة المجالس للسيوطى
نهاية الأرب
الورقة لابن الجراح
الوزراء والكتاب للجهشيارى
الوساطة
وفيات الأعيان

الناشر

مكتبة مصر

شارع كامل صدقي باشا



دار مصر للطباعة

شارع كامل صدقي (الفجالة)